

الرفيق القائد صدام حسين يلقي كلمة في الحفل التأسيسي لمناسبة اربعينية المغفور له القائد المؤسس ميشيل علق

العراقيون قدموا الفقيه الثمن هدية يدعى

من الوفاء له وللامعة ان نستخلص من سيرته دروسا للمستقبل

فقيدا نرجل امتزجت فيه عناصر الثورة الفكرية والخلقية والروحية والسياسية والحضارية
احصل عاطفة خاصة لمؤسس حزب بناتشدي بقوة اليه

الرفيق القائد يحرم الرفيق الراحل الأستاذ ميشيل علق تكبيرا



قال الرفيق القائد صدام حسين ان ارادة الله وقدر الامه وحزينا ولسر
قلبيما الغالي شامت كلها للعراق ان يكون في البداية والنهاية على موعد
معه .. فمئذ عام ١٩٤١ انعقدت بين الاستاذ ميشيل علق والعراق
اصرة تضحية صهيونية بدلت قبل تأسيس الحزب وان تنهض الى الابد ..
واضاف سيادته في كلمة في الحفل التأسيسي لمناسبة اربعينية المغفور
له الرفيق القائد المؤسس الاستاذ ميشيل علق فقيدا الحزب والامة
العربية .. ان قلوبنا وجل امتزجت فيه عناصر الثورة الفكرية والخلقية
والروحية والسياسية والحضارية حتى صارت شخصيته مثلا
يحتذى

هذا هو ميشيل علق وهذا هو دوره .. فاملقه من الرجال يولدون
مع المراحل التاريخية ويشكلون عصارة فكر الامه .. تبقى اسماؤهم
خداة لانها بعثت الحياة في اممهم كما في القيم الحضارية والانسانية
ومضى الرفيق القائد صدام حسين قللا واذا كان رفاقه العراقيون
يشعرون بالرضا عن النفس اذ قدموا له الثمن هدية قبل وفاته بجرهم
التضحية الذي استهدف الامه تاريخيا ومستقبلا حضارة وارضا فلهم
يشعرون بالاعتزاز امام شهادته التاريخية عن الانتصار الذي حققوه في
جهادهم وفي بناء الحياة الجديدة بقوله في اخر خطاب له .. في هذه
الانتصارات الباهرة التي خلقها العراقي بيد حزينا كل مشيه
ومستقبله فهي عنوان لتجربة صالحة امينة جديرة بان يحتضنها
الاشقاء العرب كائنات انجاز لحركة النهضة العربية الحديثة وان
يدركوا سر نجاحها وعوامل انتصارها وان توضع في موقعها المميز من
مسيرة النضال القومي.

وفي بيان لعل كلمة الرفيق القائد صدام حسين نائب الامين العام
لحزب البعث العربي الاشتراكي امين من القيادة الطليعية للحزب :

بسم الله الرحمن الرحيم

ايها الرفيق والاصديق
ايها الاخوة والاخوات
تجتمع اليوم لتكريم رائد تاريخي من رواد النهضة العربية المعاصرة .
رفيقنا الراحل الاستاذ ميشيل علق . مؤسس حزينا . حزب البعث العربي
الاشتراكي . وايضا العالم

والذي يجمعنا على هذا التكريم هو . الوفاء للرجل الذي استطاع ان يخمس
مرحلة تاريخية بتكملة لصالح تلك النهضة . بما قدمه لامة من زاد فكري ومن
مواقف تضحية . أصبحت في القس ظروف الامه . اقوى معاني السمود . وابل
معاني التضحية . والالتزام البشري والخلقي انكر المثل . والوفاء الانساني
والحضاري للنضال القومي . والمستوى التاريخي للقيادة

لقد جئتكم ايها القوم والمفكرون والمثقفون من مغرب الوطن العربي ومشرقه . ومن
الحزب العربي والعلمانية . ومن منظمات وثقافات واتحادات . لتذكروا المعاني
الكبرى لنظام الحزب . وهذا الحفل التأسيسي الجمعي . يرمز الى فترة الوحدة
ويشير الى الامه وحزبها الانساني . التي تامل فقيدا طيلة حياته من اجل
ان تكون . ان مبادئ دورها الحضاري في التاريخ

والتي يلمسها ويحسها رفاقي في الحزب . ارجو بان يشارككم . ونحن اذ
تجتمع في بغداد . فانا ارادة الله . ولسر الامه وحزينا . ولسر فقيدا الغالي . قد
شامت كلها للعراق ان يكون في البداية والنهاية . على عهد معه
فمئذ عام ١٩٤١ انعقدت بين الاستاذ ميشيل علق والعراق . اصرة تضحية
صهيونية . بدلت قبل تأسيس الحزب . وان تنهض الى الابد .. بدلت بموقف
تاريخي . عندما انشا الراحل الكبير حركة اصرة العراق . لدعم النهضة
العراقية الوطنية آنذاك . واملق صيحته من دمشق لتلكه ذاء وحدة المصير
العربي كئلا

ايها العربي . حيثما كنت . اعلم ان العراق في هذه الساعة ينضال من اجل
امته . على العرب . الوحدة العربية . واعلم ان العراق يريق دمه في سبيلها
وان انتصاره مطرد على وجهه . فاعرف واجتهد . ولم به .. الخ الضحايا ولا
تلكها من الاخرين . وبالمعنى قدم لجرى العراق العربي اضافة وابوية ..
التضحية مع اسرته على اقل لوزن واحد بسيط وارسل بما توفرت . الى العراق
ليشترى اسلحة ومعدات . وفي كل ساعة لترفع قلوبكم الى ان تامل ان
ينصر العراق ولكن تخشعكم في ما بينكم بعد الان . فليد العراق .

هذا هو ميشيل علق الذي بدله العراق بيا حب ووفاء بوفاء . فارض
بغداد وهي تضحية جسد الطاهر . لتما توب اليوم عن جميع الارض العربية
وتضحية عن يدي . دمشق التي فرض عليها تكبير كبير . بعدما عن
جائليها . ومن دورها القومي وعن استنها . ايها اليوم تضحية تضحية
عن الحزب عليه وهي حضارة معكم بروحها . لانها تومر اكثر من غيرها
ضحاياها الكبرى . وكان وجهه سيرة الحزبي . وراة النهضة العربية التي
كانت تتوسع رائدة ايها . وبسيرة بني لبنان . في دمشق لها معنى خاص .
حيث انشد بوفاء ميشيل علق . ايها الابل الذي نشأ فيه . وبلور فيه الملامح
الاولى للمشروع التاريخي الحضاري لامة كلها

ايها المثقفون الاحرار
نحن جميعا فخرنا ان لنا . لكي نرد لقيمتها بعض الدين . هذا الرجل الذي
اعاد لنا اللغة وفكرنا العربي . واصفاها القومية . وجدد الفلكل باستقلال
الامة . ووسم لنا معالم الطريق للحزب اهداها التاريخ . هذا الرجل الذي
عكس حقيقته على مثابته واصفا لايها والذي احتفظ بارادة حديدية وصلابة
فاريخية امام الظروف الصعبة . وبصفه فكري قل نظيره . وناضل وصبر
فقد كان على راس جبهة البعث في فلسطين عام ١٩٤٨ . وعلى راس قيادة
النضال الوطني ضد الكتاتير السبعية في سورية . ضد الاحلاف
الاستعمارية وكان البطل الوحيد . راد الوحدة والمشارف في تحفيها بين
عام ١٩٥٩ و١٩٥٩ بين سورية ومصر . كما كان في مقدمة المناضلين ضد مؤامرة
الانفصال والمزيد اقول في العمل على تجديد الوحدة ضمن صيغة تكتلية
للعراق ومصر وسورية بعد ثورة ٨ شباط في العراق عام ١٩٦٣ . وهو
الذي وقف في وجه الانفصالية الجديدة التي انتشرت بسورية من خطها
القومي . وبماوت على الحزب . كما وقف وقفة المعربين الانتداء في وجه كل
المحاولات لتفويه حركة الثورة العربية

هذا الجانب من سائر الرجل الذي جلتا هنا لتكريمه . فمن الوفاء له ولامة
ان يتفاني من سيرة تومرنا لتستقل . فوضع امام اجيال الامه . كنوع
عن من تومر ذاتي وموضوعي . لمرحلة الانتماء القومي التي ترميها الامه
ومن الوفاء ان تومرنا ضد الجوانب الميمنة لشخصيته الفذة النادرة . فلماذا
يتمسك بها ويحافظ عليها . وفوق في السلوك القوي الحزبي وفي التجديد
الذي يبدى به . والقيم الخلقية . والمستوى التاريخي في التعامل مع
الحياة

واذا كنت شخصيا . فاني جميع رفاقي في الحزب . احمل عاطفة خاصة
لرفيقنا الراحل الذي جلتا هنا لتكريمه . فاني في الحزب الذي يرمز به
والذي كان في القلب من اركان ارميا منه خلال السنوات العشرين
الاسيرة . على اقل . وفي حالة تواصل فكري وروحي مستمر . فاني عاطفي .

فادر العالم وهو انفسه افضايشه

امثاله من الرجال يولدون مع المراحل التاريخية وتبقى اسماؤهم خالدة لانها بعثت الحياة في اممهم

كان ميشيل علق من الطراز النادر ومن الذين قلما تجود بهم المراحل التاريخية

روح وكان حي في المجتمع . والقومية في مفهومه هي عروبة واسلام . اي
رسالة انسانية . والاشتراكية هي علم وروح . والحرية هي ثورة روحية قبل
كل شيء
ولذلك لقد تقدم النضال الروحي في شخصية استاذنا الراحل على ما عدا
وتمثل شخصية هذا الرجل التاريخي تكون من الاتساع والعمق . بحيث
تصب الامثلة بها . ولعل الذين حاولوا ان يلخصوا تجربته بتعاريف
محددة . قد اخطوا صغوبة ذلك . وتذكروا ان كتاباته الاولى في مطلع
الاربعينات . كانت تركز دوما على عجز التعريفات . بل وعلى خطرها . عندما
تتصدى لتحديد حقائق جوهرية . فلقومية حب قبل كل شيء . ان عناصر
بناء الامه تحتاج الى العصر الروحي الذي يوحدها . فالانتماء الى الامه يبدأ
بحب الامه . اي بالاستعداد للتضحية من اجليها

ان هذه النحلة الروحية التي بناها الاستاذ ميشيل علق . في جيلنا القومي
بوجه عام . وفي الحزب بوجه خاص . هي لبيل التميز الذي جعل من الفكر
الذي طرحه فقيدا الكبير . كونهما قواما تاريخية موضوعية . ودراسة نتائجها
وهي التي جعلت من البعث حركة تاريخية . نعم هذا هو راس المال الكبير
والثروة العظيمة . التي تركتها لنا . ايها المثقف الزاهد . الذي غفر العالم
وهو اغنى اغنيائه . لانه ربح نفسه وحزبه وامته

ايها السيدات والسادة
فقيدا . رجل امتزجت فيه عناصر الكورة الفكرية والخلقية والروحية
والسياسية والحضارية حتى صارت شخصيته مثلا يحتذى .. هذا هو ميشيل
علق . وهذا هو دوره

فاملقه من الرجال . يولدون مع المراحل التاريخية . ويشكلون عصارة فكر
الامة . تبقى اسماؤهم خداة . لانها بعثت الحياة في اممهم . كما في القيم
الحضارية والانسانية

لقد كنا نلاحظ منذ الكلاء الاول به . انه كان يتعامل دوما مع الاحداث
اليومية . ومع الزمن بوجه عام . من خلال قراءة عميقة للتاريخ القومي
والانساني . ويوجه خاص . من خلال قراءته للمرحلة العربية الرامنة .

بفرغم من انها كانت تحثي بقوة اليه . وتجعلني ارى فيه صلات الامة
والاخوة والصداقة والرفقة التضحية .. لان هذه المعاملة . لم تكن تحجب او
تغيب تماما اخر من العلاقة . حرصا مما على تثبيت تكتيك نضالي حضاري في
حياة حزينا . الا وهو الاساس الموضوعي العقلاني الذي يرتكز بالعلاقة
العاطفية الى مستوى العلاقة المصرية . فلم يكن العمل الذاتي في تلك
العلاقة . بل فرغم مما جعل منه ليزان . على حساب النظرة الموضوعية . لا بل
ان التعامل القائم على اسس ومعيار فكرية ونضالية . ويستند الى قيم مستعدة
من صلب تاريخنا . ومن حاجات اممنا . ومن التجاهات المعسر .. قد
كشف في عن جوانب فذة ونادرة في شخصية استاذنا الكبير واممها . ان ما في
ميشيل علق من ذاتي . قد اتحد بالجلب الموضوعي . فليس مجرد رما قويا . له
جسد حي . وان هذه الصلوات يمكن ان تدرس وان تتفحص جوانبها دون
صغوبة

بل اني ارى ايها الاخوة . ان جانبنا من تكريمنا لهذه الشخصية القومية
ينبغي ان ينصرف الى عد شوات فريدة واجلاد لدراسة مثل هذه الظواهر
الفذة في حياة اممنا . كونها قواما تاريخية موضوعية . ودراسة نتائجها
الفكري وسيرها النضالي . دراسة منهجية علمية . بعيدة عن كل تأثير
عاطفي

شخصية ميشيل علق القائد التاريخي . هي كثر ومن الدلالات المهمة
المؤثرة للمستوى التاريخي للتجربة العربية المعاصرة .
واذا كانت كتابته . عن الوحدة العربية . وعن العروبة والاسلام . وعن
الثورة والحضارة . والحرية والاشتراكية والقومية والانسانية .
تكشف عن شخصية فريدة رائعة . فان الجوانب الاخرى الميزة لشخصيته لا
تقل غنى وتلقا

صحيح ان دور المؤسسين .. هو بصورة عامة دور متميز . في الحركات
الوطنية والقومية والتقدمية . ولكن الذي ميز دور الاستاذ ميشيل علق .
كونه قد حافظ في جميع مراحل حياته النضالية . على هذا المستوى التاريخي
الذي صمم على اساسه . مشروع القومي الحضاري .
لحزب لم يكن يقتضيه اليه . مجرد تنظيم . مهما اتسع اطره القومي
واحكم بناؤه . ولا مدرسة فكرية تبشر بالثورة والنضال فحسب وانما هو جسد

ايها الاخوة والاخوات
اننا نخص بذكر . عائلة مؤسس البعث . التي ابركت جلال المهمة التي
نصب نفسه لها . فانزته وشلوته التضحية فاستحلت من رفاقه واصفائه
جميعا كل اكابر . كما تنطلق معهم الى العمل التديري . ان يسكن فقيدا اصبح
جنته . وان يلمعنا معهم الصبر على فقه . والعمل ضمن الاقل الذي يرتاح
اليه نفس مؤسس البعث

اقامة تمثال كامل للرفيق القائد المؤسس في الباحة الامامية لبني القيادة القومية

رصد جائزة سنوية باسم جائزة ميشيل علق لاحتس كتاب او بحث يصدر خلال كل عام

١ . على مستوى الحزب
٢ . على المستوى القومي
٣ . على المستوى العالمي

٣ . استكمل طباعة الكتابات التامة للرفيق القائد المؤسس وتجميع ونشر كل
ما كتب عنه وعن فكره ونضاله من مختلف الكتب والشخصيات والجوانب
الصديقة والحزبية والسياسية العربية والاجنبية

٤ . كما امر الرفيق القائد صدام حسين بمراسلة عدة مقترحات لتكريم وتخليد
ذكرى فقيه العروبة والبعث الاستاذ ميشيل علق سيعلن عنها في ما بعد

في نهاية الحفل التأسيسي كيت قرارات التكريم للرفيق القائد المؤسس
المرحوم الاستاذ ميشيل علق في ما يلي نصها :

قرر الرفيق القائد صدام حسين تكريما وتخليدا للذكرى الرفيق الراحل
الاستاذ ميشيل علق ما يلي :

١ . اقامة تمثال كامل للرفيق القائد المؤسس الاستاذ ميشيل علق في الباحة
الامامية لبني القيادة القومية

٢ . رصد جائزة سنوية باسم جائزة ميشيل علق لاحتس كتاب او بحث يصدر
خلال كل عام يخدم فكر الثورة العربية وحركة النضال العربي والنهوض
القومي في اي ميدان من ميادين النضال وهل المستويات الثلاثة :

الرئيس الثالث يترأس اجتماعا لمجلس الوزراء

الشخصيات السياسية والفكرية تشيد بالمسيرة النضالية لفقد الحزب والامة

في برقيات تعزية الى الرئيس الثالث بوفاته القائد المؤسس

الامة فقدت علما من اعلامها ورفيقا وقائدا مرموقا

تتوا مكثا ومكثا ومكثا...
خريطة هذا العلم...
وجاء في برقية حركة مؤتمر العموم
الاوطني لآفانيا...
تنقل حركة مؤتمر العموم الاوطني
لازانيا وفي هذه اللحظة الحزينة
تعاينها القلبية ان قيادة حزب البعث
العربي الاشتراكي والحكومة
العراقية والشعب العراقي بوفاته
الامين العام لحزب البعث العربي
الاشتراكي الرئيس الثالث ميشيل عفلق.

والسيد السيد خالد جمال عبد الناصر
في برقيته فالتت شيد بوفاته
المفكر العربي الكبير ميشيل عفلق
مؤسس حزب البعث العربي
الاشتراكي.

ان وفاة هذا الاسبق الباز الذي
نشر حياته للفكرة القومية وللوحدة
العربية خسارة كبيرة لامة بأكملها
وانى على قلة من جانيه ان هذه
الامة قلعة على تخطي عثراتها لكي

تلقى الرئيس الثالث صدام حسين مزيدا من برقيات التعزية بوفاته المفجعة له
الملك المؤسس الرئيس ميشال عفلق.

اجيال هذا النقاء الفكري وهذا
الوعي العميق في الاعتقاد ان الرب
الذي تصل اليه جميع الامة الى
عزتها ووحدةها وكرامتها وحريتها
واضاف لقد احزن لقاد ان الاستلا
الكبير ميشال عفلق كل عربي مناضل
ولكن البعث بلان ان لم يموت
بفيلكم الحكمة وبرادة ان وتأييد
الشعب.

اعادة النظر بقانون جوائز واوسمة صدام التقديرية ومسار خطا اختيار المرشحين لها بما يجعل كل العلماء والمبدعين يتنافسون فعلا على نيلها

وقرر المجلس ان تمنح الجوائز التقديرية هذا العام لثلاثين رجلا لها في
العام الماضي ولم تمنح لهم بعد على ان تتم اعادة النظر بقانون جوائز واوسمة
صدام التقديرية ومسار خط اختيار المرشحين لها بما يجعل كل العلماء
والمبدعين يتنافسون فعلا على نيل الجوائز واوسمة التقديرية والتشجيعية.
وتقرر ايضا ان تستمر وزارة الثقافة والاعلام في العمل بموجب جائزة
ووسام صدام للاداب والفنون المعمول بها قبل صدور قانون جوائز واوسمة
صدام التقديرية.

مفعل تأبيني كبير لمناسبة اربعينية المفنور له الرئيس ميشال عفلق السيد عرفات : كان الفقيه الراحل رجلا في امة وامة في رجل

أكد عدد من الشخصيات السياسية والفكرية العربية والصديقة ان
المفنور له الرئيس ميشال عفلق ترك ساحة النضال العربي وهي احوج ما
تكون الى صوته الهادئ والمثالي والى تفكيره الرزين العميق والوعي الجاد
بالمسؤولية.

واضافت الشخصيات المشاركة في
الحفل التأبيني الذي اقامته اس
القيادات القومية والفكرية لحزب
البعث العربي الاشتراكي ومجلس
قيادة الثورة لمناسبة اربعينية
المفنور له الرئيس الثالث المؤسس
ميشال عفلق ان الامة العربية قادرة
على منح عشرات الرجال الآخرين
بالوقت نفسه الذي نجد فيه ان
مصابنا في الفقيه العربي الكبير الفذ

مصاب اليوم مهما صبرنا ومهما كان
كرم وسقاء الامة العربية في الرجال.
واضافت الكلمات بالمسيرة
النضالية للفقيه الراحل وبفكره الثمر
الذي لهم اجالا عربية وكان نبراسا
لطريق النضال القومي نحو الوحدة
والحرية والاشتراكية.

والقي السيد ياسر عرفات رئيس دولة
فلسطين كلمة في حفل تأبيني فقيه الحزب
البعثي.

ورأس السيد الرئيس الثالث صدام حسين صباح امس اجتماعا لمجلس
الوزراء استغرق زهاء الخمس ساعات.
وبحث المجلس خلال اجتماعه الموضوعات المبرجة على جدول عمله واتخذ
بشأنها القرارات والاجراءات المناسبة.

مخطط الثورة ومهندسيها وفارسها الرئيس الثالث صدام حسين
ودرس المجلس قانون جوائز واوسمة صدام التقديرية ووجد ان القانون
بحاجة الى اعادة النظر في بعض مواده بعد ان تبين له انه ليس كل الذين هم
من العلماء في القطر قد تقدموا بطلبات التماس على نيل الجوائز واوسمة
المذكورة.

العراق يبحث استعداده للتبادل الفوري والشامل للاسرى

في مذكرة من وزارة الخارجية الى اللجنة الدولية للصليب الاحمر الدعوة للضغط على ايران لوقف تعاملها الاحتياطي واستخدام الاسرى كورقة سياسية

جاء العراق استعدادا لوضع حد لمحنة الاسرى الحرب في كل من العراق
وايران وتلقى اولئك بالمبادرة فوراً بالتحليل الشامل والكل للاسرى الحرب
واعادتهم الى اوطانهم تطبيقا لاتفاقيات جنيف.

وتنشد في مذكرة بعثت بها وزارة
الخارجية الى اللجنة الدولية للصليب
الاحمر الامم المتحدة والمجتمع الدولي
للمساعدة في الضغط على ايران لوقف
عن التعامل مع هذه القضية
الانسانية تعاملا احتياطيا بقصد
استخدام الاسرى كورقة سياسية.
وفي ملحق نشر مذكرة وزارة
الخارجية.

تهدي وزارة الخارجية تحياتها الى
اللجنة الدولية للصليب الاحمر

وتنشد في مذكرة بعثت بها وزارة
الخارجية الى اللجنة الدولية للصليب
الاحمر الامم المتحدة والمجتمع الدولي
للمساعدة في الضغط على ايران لوقف
عن التعامل مع هذه القضية
الانسانية تعاملا احتياطيا بقصد
استخدام الاسرى كورقة سياسية.
وفي ملحق نشر مذكرة وزارة
الخارجية.

وصول عدد من الشخصيات الى بغداد للمشاركة في اربعينية الرئيس الثالث المؤسس

وصل الى بغداد في ساعة مبكرة من صباح امس عدد من الشخصيات
السياسية والفكرية والصديقة في جسر عيسى من سوريا للمشاركة في
اربعينية المفنور له الرئيس الثالث المؤسس ميشال عفلق.

تلقى السيد السيد خالد جمال عبد الناصر
رئيس حزب البعث العربي الاشتراكي
سفير دولة فلسطين لدى تونس
محمود ياسين وزير شؤون
العراق في وزارة الخارجية
رئيس اتحاد نقابات العمال والكتور
الاردنية الهاشمية ضرورية ان يحث
الحزب والوزراء المتحدة ومنظمة
التحرير الفلسطينية قريباً بعض
الكتلة لتتبع القضية بين
الطرفين.

ووصف في مقابلة مع صحيفة
كريستيان ساينس مونيتور الارمنية
نشرت امس الصور الانسانية
التي التقطت في سوريا بانها
تعد رسل الى بغداد لليلة قبل
الليلة من ١٤.

تلك الانتفاضة المجيدة ..

تظل علينا . هذا اليوم . الذكرى الحادية والعشرون
لانتفاضة الثلاثين من تموز المجيدة .. تلك الصفحة المشرفة
والمباركة الغدا في مسيرة حزبنا العظيم وثورتنا المباركة .. ففي
مثل هذا اليوم من تموز عام ١٩٦٨ نفذ حزبنا المناضل بقيادة
الرئيس الثالث صدام حسين وكتابه اكدت كذلك حرصه الجدي
عناية تصفية العناصر النخبة والمقاومة التي حاولت
الانكشاف على ثورة السابع عشر من تموز واستهدفت تشويه
هويتنا النضالية وحرفها عن شجاعتها وخيارها القومي الاصيل .
ان انتفاضة الثلاثين من تموز التي نستذكر وقائعها
ودلالاتها هذا اليوم لم تجس مبدئية حزب البعث العربي
الاشتراكي واصالته بحسب ولكننا اكدت كذلك حرصه الجدي
والعميق على ضمان بداية صحيحة وحقيقية للثورة ووضعها
في مسارها النضالي وعلى النحو الذي يجعلها المعبر الصادق
عن مضامين الشعب العراقي ونظماته والجسد المادي
واهداف نضاله الوطني والقومي .. وهذا ماحدث ويحدث
بالفعل منذ الثلاثين من تموز عام ١٩٦٨ بعد ان تمت بنجاح
عشية تصفية العناصر التي تسببت في الثورة وقهرت
عليها .. وبعد ان بدأت الثورة تنشق طريقها وهي تترجم
مبادئ الحزب وتنفذها الى حيز التطبيق الفعلي.

وعندما نستقبل الذكرى الحادية والعشرون للانتفاضة
الباسلة ونحن نشعر في اجواء النصر والبناء والسلام بعد ان
هزمتنا مؤامرة العدوان الكبري عن شعبنا وامتنا واسقطنا
البرنامج التوسعي الايراني . فان هذا التزام بين ذكرى
الانتفاضة وانتصارنا التاريخي الكبير يؤشر الترابي العضوي
لوثيق بيننا . فغدا الانتصار الناجز والشامل لم يكن ليتحقق
لولا القيادة التاريخية الحكيمة للثورة وعلى رأسها القائد
الستراتيجي الملهم صدام حسين . ولولا هذا الصرح الوطني
الشامخ الذي شادته الثورة في العراق الجديد ووفرت له كل
مقومات الرسوخ والتجديد والاقدار.

والحق . اننا نستعيد ذكرى انتفاضة الحزب الشجاعة
وسط سلسلة متصلة من الانتصارات والانجازات الوطنية
والقومية الكبرى .. ففضلا عن الانتصار الساحق والمين الذي
احرزناه على العدوان الايراني . فان ما انجزه المجاهدون
المناضلون في التصنيع العسكري لا يشكل ضمانا فعليا لامننا
الوطني والقومي فقط ولكنه يؤكد ان ثورة تموز قد تخطت
الحدود المسموح بها وغير المسموح بها وانها امتلكت فعلا
خاصية النهوض العلمي والتقني والحضاري الشامل.

ولان ثورة السابع عشر من تموز الثلاثين من تموز ثورة نابعة من
ضمير الامة ومبادئ حزب البعث العربي الاشتراكي كما يقول
الرئيس القائد صدام حسين . فانها تظل تستلهم مبادئ
الحزب وواجبات الجماهير ومطامحها القومية التاريخية
وتتسعى لتحقيقها .. وضمن هذا السياق انبثق مجلس التعاون
العربي في السادس عشر من شباط الماضي بين العراق ومصر
والايران والجمهورية العربية اليمنية ليجسد صيغة وحدوية
واقعية تهدف الى تحقيق ارقى اشكال التضامن والتنسيق
والتكامل بين هذه الاقطار الاربعة وبما يستجيب لمطوح
جماهيرها في الوحدة ويضمن قدرة هذه الاقطار على مواجهة

الاعمال التجارية في لبنان ويصف النظام السوري بالوقاحة والسفاهة والكذب

بيروت ٢٤-١٤ واع : اشاد العماد ميشال عون رئيس الحكومة اللبنانية
بدور العراق القوي ازاء لبنان.

وقال في حديث مجلة النهار العربي
والدولي في عددها الاخير ان العراق
يساعد لبنان ويساعد وحدة لبنان
واستقلاله بعد ان ادرك التفات
الوحيمة لعمرات النظام السوري .
في جانب اخر وصف (عون)
النظام السوري بالوقاحة والسفاهة
والكذب.

وقال في سوريا التي تقول انها
شقيقة لبنان وجاءت لعمليته تقوم
بقصبة بالمدافع في الوقت الذي تسمح
فيه لـ (اسرائيل) بقواتها البرية
والجوية بقتل دون ان
تطلق عليها أية طلقة .
واضاف العماد عون ان لبنان
الذي اقدم النظام السوري على دعمه

ان يكون جائزة ترشيح بنبلا عن
الجوان الذي لم يتم هذا النظام
بالمسترجاع ستبقى واحد منه .
ودعا العماد عون النظام السوري
الى توجيه اسلحته ضد العدو
(الاسرائيلي) الذي يدعي محاربه
بلا من توجيهها ضد الشعب
اللبناني وجدد الدعوة لتحرير جميع
الاراضي اللبنانية من الاحتلال .

وقال العماد عون ان من المهم
برمجة الانسحاب السوري بالسرور
عربي او دولي مؤكدا ان أية
مفاوضات لن تتم قبل انسحاب
القوات السورية نهائيا من لبنان .
ووصف الاحتلال السوري -

(الاسرائيلي) بأنه متكامل ومتضامن
مقيرا الى القواعد النضالية بين
الفتح البعثية السورية
و(الاسرائيلية) والتي قال انها تعد
كبير ليل على التضامن والتنسيق
بين النظام السوري والكيان
الصهيوني.

وقال العماد عون ان النظام
السوري الذي يدعي انه جاء لحفظ
على الثورة الفلسطينية ووحدة لبنان
وعرويته والتضامن للعرو

(الاسرائيلي) قام بتفكيك الاهداف
الثلاثة للمصلحة لها .. حيث نصف
الثورة الفلسطينية ونسف وحدة
لبنان واصلا النظام السوري بأنه
عكس في الغرور والهزيمة أمام العدو
(الاسرائيلي).

عدم اقبال الايرانيين على مسرحة الانتخابات أكبر هزيمة نصليها لنظام خميني

طهران ٢٤-١٤ اتصلت : واع : وصف السيد مسؤول ريجي زعيم المعارضة
ايرانية عدم اقبال عامة الشعب الإيراني على مسرحة الانتخابات التي جرت
امس بأنه أكبر هزيمة تعرض لها نظام خميني بعد موته .

وقال في حديث اذنته اذاعة صباغة الناطلة بلسان منظمة مجاهدي خلق
ايرانية المعارضة ان امتحان الشعب الإيراني كانت سببه وقاطعة تجاه
الديكتاتورية الارخية رغم الدعوات الزهوية وامواج التهديدات والاقراءات التي
اتخذها النظام الى جانب الدعوات المنهضة لمساوي النظام لثلاثين بشارتة في
الانتخابات.

واكد رجوي ان مسرحة الانتخابات شذبت عنيت تزيين واسعة لصالح
رئيسه ونجله وقال ان عدم اقبال الشعب الإيراني على الانتخابات يؤكد بوضوح عدم
شرعية نظام خميني .

واشارت الاذاعة الى وقوع الانتخابات في عدد من المراكز الانتخابية جنوب ايران
بين المواطنين الإيرانيين والوافدين الذين ساءت عن ان عاقت عند منهم .

مذكرة احتجاج الى السلطات الخمساوية لعدم كشفها الحقائق عن اغتيال قاسم

فيينا ٢٤-١٤ واع : قدم المواطنون الإيرانيون المقيمون في النمسا امس مذكرة
احتجاج الى السلطات النمساوية تضمنت انتكادا شديدا لوقف منظمات الامن التي
عملت على منع كشف الحقيقة بشأن عملية اغتيال عبد الرحمن قاسم السعدي
العام للحزب الديمقراطي الكرستاني في فيينا في ١٣ تموز السال .
ودعت المذكرة الحكومة النمساوية الى مواصلة التحقيق لكشف عن مجرمين
الذين اغتالوا قاسم والذين من مساعديه .

واوضحت من لحظة عملية الاغتيال السياسية ضد ثلاثة اشخاص فصحت
ووضعت مصلاح اخرى فوق العدالة ضد موقفا غير مسؤول .
ويذكر ان كل المؤشرات والدلائل تؤكد ضلوع النظام الإيراني بعملية اغتيال
عبد الرحمن قاسم في محاولة للتخلص من معارضي في الفترج وذلك عن طريق
السفارة الإيرانية في فيينا .

القوات السورية تصعد من قصفها للعاصمة اللبنانية القتال في الشوارع

بيروت ٢٤-١٤ الوعالات : واستعدت القوات السورية قصفها للعنف
للاراضي اللبنانية لليوم الثالث على التوالي وذلك في نطاق الحرب التي
تنشأه ضد لبنان .

فقد اكد راديو صوت لبنان ان
العصف السوري المتصوحي
والمدني وصل الى سواحل جبيل
وعسوان والمقر الشمالي كذا
استهدف منطقة الاشرفية وقتلت
القوات السورية بقتل المنطقة

السكنية في السواحل في الوقت الذي
طوقت المصادر الامنية المواطنين
اللبنانيين الالتزام بشيعة والخطر .
واضاف الراديو ان اشتباكات
بالاسلحة الاوتوماتيكية والقذائف
الصنارية المضادة للجناح سجلت

في الوقت نفسه على خطوط القتال
بين شرطي بيروت وشوحت القتال
الحديثة في سماء العاصمة المغرقة في
الظلام .

وقلت وكلة رويترز ان القصف
المدفعي السوري الوحشي اجبر الواف
السكان على الفرار .
واضاف ان القذائف والصواريخ
انهمرت على شوارع بيروت وابنتها

١٣ ليلة داخل اروقة القصر الجمهوري

كيف كان صدام حسين يفكر .. وماذا فعل ؟

د. مهن خليل

ماذا كان يقول في ذهن صدام حسين . في تلك اللحظات التي بدأت مع فجر ١٧ تموز / ١٩٦٨ . عندما نجح الحزب في اقتحام معقل السلطة العراقية واسقاطها ؟

أية هواجس سيطرت عليه ؟ هل تمكنه مظالم الفرح وعلقت عليه نشوة الانتصار كل الذين يخوضون معارك الدم والحياة . وعندما يظفرون بها تلامهم زهو وثقة وكبرياء ؟

هل وجد أن الحلم البعثي قد تحقق أخيراً ؟ كان يعمل داخل صدام حسين مع اطلاع فجر تلك الليلة .. مزيج من المشاعر والانفعالات لا حدود لها . لكنها معجوبة بالخوف والقلق على غير عادت .. وبهواجس أشبه بالكوابيس .. تضغط على كينته حتى يكاد يضيق بنفسه على رجلتيها

فليل ساعات من حلول تلك الليلة . كان الحزب قد أعد عتده . واستكمل خطة الثورة . وراجع خطة التنفيذ . وتوزع المسؤولون والتوقيتات بما في ذلك اعتقال العناصر الرامية التي يتوقع أن تعزل الثورة .. وكان من بين هؤلاء عبدالرزاق النيفل . وبينما القيادة تعقد آخر اجتماعاتها قبل الثورة إذ بها . تلقيا بمضروب النيفل .. ذلك المنحرف المريب يقتحم اجتماعها عارضا للمشركة في الثورة . ومعلما عليها شروطه وهو أن يكون رئيس الوزراء في حكومتها . سالت لحظات صمت ووجوم بين أعضاء القيادة . من شدة وقع المفاجأة . ومن طبيعة العرض ومصدره وتوقيته . ودارت بهم الأرض أكثر من ثورة .. كانت المفاجأة صاعقة

وفي تلك اللحظات لم يكن الأمر يحتمل الصمت . ولا التردد ولا التكويس .. كانت تلك اللحظات بحاجة إلى قرار حاسم لا يعرف التردد . وإلى قرار سريع لا يعطي الخصم فرصة لألعابه النفر في حساباته

وهكذا كان .. قال صدام حسين بعد مناقشات حادة نعم نقبل العرض ونقبل الشرط . ومع هذا القرار الجريء . اقترح على القيادة أن تتخذ قرارا ثانيا يقضي بتطهير الثورة من النيفل أي نجلها . وأن يوكل إليه تنفيذ قرار التطهير . وتترك له فرصة تقرير الوقت المناسب لذلك وصيغة التطهير

خلفي الصفحة الأولى من الثورة انتهت .. استسلم رأس النظام العربي . ولم تقع خسائر ولا تضحيات . وبدأت الصفحة الثانية .. صفحة تطهير الثورة من المتسللين المخرفين الذين فرضوا أنفسهم عليها . وفي تيممه الاستعداد على الثورة وتصفية الحزب . كان اللقب يرتسم على وجوه الرفاق والشعور بالمرارة يلهم جميعا

بعضهم كانت خيبة الأمل تلك به .. وكان بينهم من دارت في ذهنه فكرة الترضية والتسليم السلطة مع المتسللين . كانتا الحزب أراد الحكم وليس الثورة واقتصر ذلك تركه القصر الجمهوري للنيفل وحده والإخفاء عن الأنظار بعيدا عن سلطة الصراع من الذين سرقوا الثورة

وكانت غلبة الرفاق تنتظر .. متى سيقيم صدام حسين على تنفيذ خطة تطهير الثورة ؟ ولم يضع صدام حسين الوقت . ولم ينشغل بالجزئيات بل عمد في الليلة نفسها إلى وضع حساباته لتنفيذ قرار القيادة بتطهير الثورة من النيفل . وراجعها وبنقها .. فوجد النتيجة غير مرضية وليس في صالح الحزب .. لينتظر إذا

أنه لكرب عميق .. قداعت إلى ذهنه صور المواجهة الطويلة التي عايشها متاضلو الحزب والمزارات الكثيرة وأيام السجون والملاحقة والمطاردة التي عايشها منها . تذكر ما لاقاه رفقاءه من تعذيب على أيدي الجلادين .. وتذكر العواكش التي اضطهدت .. وتذكر ضربه للطاغية عبدالكريم قاسم وهرويه إلى سوريا ثم إلى مصر .. وتذكر حملة الإنابة للحاققة التي قام بها النظام العربي ضد الحزب بعد ٩/٥/٦٧ وأوشكت أن تقضي عليه .. وقد ان الأوان ليوضح قد لكل ذلك . وفي الليلة الثانية .. راجع حساباته مرة أخرى . وادعى مدى الحزب من قوة داخل القصر الجمهوري وملاذي المتسللين . ووجد النتيجة غير مرضية أيضا

منذ الليلة الأولى .. كان يستعمل رفقاءه للثق العسكرية البعثيين إلى بغداد . تحوّلوا لمواجهة أية مضاعفات قد تسفر عن عملية تطهير الثورة .. وكان عليهم أن يقوموا بذلك الإجراءات بمنتهى الحيلة والحرص

في الليلة الثالثة .. استعد أجواء الفرح التي استقبل بها البعثيون ثورة رمضان عام ١٩٦٣ .. واستذكر الأمل الكبيرة التي زووت جيل البعثيين بقيامها .. لم يحل وقعت الكارثة وضاعت الثورة

في تلك الثورة .. اتاح خطأ في التقدير . لبعد السلام عارف أن يتصل إلى الثورة . ويتجن بها وينكل بثوارها . ويبطش بالحزب من راحة

واستحاض عن رشايقه بمسدس وضعه تحت ملايسه .. لقد بيعت ذلك في نفوسهم الاطمئنان .. ويضعهم ان الامور دخلت حلقها تطمينية واستقرت الشراكة معهم على الحال التي هي عليه . في الليلة العاشرة .. امره القائد ان الصفحة الثانية من الثورة صفحت معقدة .. وقد مرت عشر ليال طويلة كادهم .. كل ليلة تنقضي منها . تقرب حركة الاحداث من خيلها النهائي والحاسم . كانت ليالي ثقيلة الوطأة وكثيفة . فلا يزال مصر الثورة والحزب معلقا ..

كان النيفل عند القائد ان يتم تنفيذ قرار التطهير بشجاعة وكما يفهم هو الشجاعة .. شجاعة القائد . وليس شجاعة المخلص . وفي هذا يكن الفرق بين الشجاعة كتصرف فردي . وبين الشجاعة كتصرف قيادي . فالحق .. هو الذي يستخدم شجاعته بما يحسم الموقف دائما للامام . ويخدم منهج المبادئ التي يفاضل من اجلها .

وكانت شجاعة القائد صدام حسين من هذا الطراز .. شجاعة مبصرة .. مسؤولة .. مثقلة بحكمة .. وعندها يشوبها الخوف والقلق .. فقد كان ذلك يتعدى الخوف الشخصي .. ويتجاوز الحرس على الذات ليفقد خوفا على مصر الحزب وعلى مستقبل الشعب والامة . ولو ساور صدام حسين أو رفقاءه الخوف بمعناه الشخصي لما ابدوا على التحام معقل السلطة .. وبعضهم لم يكن يجيد غير استعمال المسدس . واحد الرفاق لم يكن معه سوى مخزن واحد لإطلاقات مسدسه . وآخر ادعى انه يجيد قيادة البليات وهو لا يجيدها . لكي لا يحرم من فرصة المشركة في تنفيذ الثورة . وفي مزال صغيرا . كانت نبرات صوته الطفولية تضج زيف الرتبة العسكرية المشدودة على كتفيه .. كانت هذه هي عينات المناضلين ورفاق القائد الذين اقتحموا معقل السلطة .. لديهم الإيمان والشجاعة والثقة بالنفس وبالبلدياء العظيمة .

في الليلة الحادية عشرة :

كان صدام حسين يحلم حلمه الكبير .. وهو الحلم الذي علشه في النوم وفي اليقظة .. وعلمه عندما كان لا يزال فتى يلتمس طريق المجد والفضل .. وعندما أصبح قفدا وماهو اليوم بينه وبين الحلم ساعلت أو أيام .. ولا يفصله عنه غير تنفيذ قرار التطهير . وهو المسؤول الاول عن ذلك . فهل يتحول الحلم إلى حقيقة ؟ ان احلام صدام حسين كلها احلام حقيقية ومن بين احلامه .. هذه الأيام الأحد عشر التي مرت عليه داخل القصر بعد ان تلاوت السلطة الحزبية امام الانفعالات ورفقته .. فبعدا كان صدام حسين يحلم في تلك الليلة ؟

كان يحلم ان يرى الحزب يأخذ فرصته الكاملة . وكان يحلم ان يرى العراق حرا قويا . وان تخفي من مدن العراق وقراء مشاهد البؤس والفقر وان تستعيد بغداد مجدها وتعود لها عهد عزها وان تنهض الامة بعد ركود القرون الطويلة . وان يتحرر العرب ويتوحدوا ويولد المجتمع العربي الجديد .

في الليلة الثانية عشرة :

كانت الاحداث تتطور بسرعة داخل القصر .. والتسابق على اشده لتفجير موازين القوى بين الحزب والمتسللين إلى الثورة . وعبدالرزاق النيفل تقاعم خطره .. وتكسب اعوانه باعداد كبيرة . واستدعى العديد من العسكريين ممن شغلوا مناصب وزير دفاع ورئيس اركان ورئيس وزراء في السابق . وكان كل شيء كما رسمه القائد في ذلك اليوم . يشير إلى ان القوة سقدا تكون حلقة بيد النيفل وستسجعه على تصفية الحزب وضربه في أية لحظة . ان اوان العمل اذا ..

ولكن كيف ؟ ومتى ؟ كانت تلك الليلة اصعب من كل الليالي التي سبقها كان القائد هو صاحب قرار التطهير وهو المسؤول عن تنفيذه .. وعن وضع تفاصيل خطة التنفيذ وتوقيتها .. وكان تقديره ان القوة وحدها لا تجدي . فميزان القوة في غير صالح الحزب .. والمواجهة على طريق القوة قد تضر مضاعفات ربما تكون السيطرة على نتائج غير مضبوطة والتطهير يجب ان يكون هذه فرصة لرفع الحزب كرامة وازاحة المتسللين كعقبة امام الثورة . وليس فقط تصفيتهم تصفية ملوية كما تصور بعض الرفاق

عليه اذا ان يقوم بثورة اخرى .. وان ينفذها وحده وان يختار ساعة الصفر لها . والصيغة .. وكل مريض نجلها .. فستؤلف على نتيجة عمله امور كبيرة جدا .. مصر الحزب مستقبل الشعب .. فرصة الامة في النور

في الليلة الثالثة عشرة :

كانت كل الاجوبة التي تحتاجها عملية تطهير الثورة قد نضجت لدى القائد . واتخذ قراره بتنفيذ عملية التطهير في ظهر اليوم الثالث عشر بعد الثورة . لم ينتظر إلى الليل . وان وجد من قال له التردد ان تقتلنا ونحن في الضيعة .. فلجابه القائد اطمئن . كل شيء على مايرام .. ونحسب بديقه

وفي اليوم نفسه استدعى عددا من الرفاق من الموجودين داخل القصر ومن خارجه وكلفهم بمهام محددة دون ان يعلمهم على تفاصيل خطته ومينوي عمله

وبعد ان وزع المهام على عدد من رفقاءه .. اصبح مجلسه الاول والاخير مطاردة اللحظة الزمنية الواحدة . لقد اختار ساعة الصفر عند الظهر من اليوم الثالث عشر .. والخطة تقتضي ان يلحق جزيئات الزين . فقد كانت بقعة الحدث تغطي للدقائق دورا قريبا . وتمثيل دقيقة قد يغير امورا كثيرة

بدأ القائد في تلك الساعات القليلة التي سبقت ساعة الصفر واقفا ثمة مطلقة بنجلحه .. وزايله القلق والازعاج عن كماله ذلك العبد الثقيل . كان في تلك اللحظة واقفا تحت تأثير البطل في شخصيته . بعد ان تاكد من عدم حسايته ولخص خطوات التنفيذ .. وقال لاحد رفقاءه ان حصل لنجاح لنا تتوكل انت واخوتك على الله وتتسلمون الحكم

وهذا اقتحم القائد على النيفل الغرفة التي يجلس فيها وحده من سلاحه واقتاده إلى المطاردة التي اعنت لتفسيره الى خارج العراق . وقبل ان ينتبه حراسه الى مكان يجري داخل تلك الغرفة . كان الرفاق الموجودون داخل القصر . قد جردوا حرس النيفل من اسلحتهم وسيطروا على الوضع تماما

وعندها اعلنت المطاردة اقلع معها ذلك الهم الكبير الذي بقي جاثما على صدر القائد ثلاث عشرة ليلة يكاملها وتماها .. وعاد الى نفسه الاطمئنان لأول مرة منذ فجر السابع عشر من تموز . الاطمئنان على مصر الحزب وعلى مستقبل المبادئ ومستقبل الشعب وعلى فرصة الامة في النور

وقبل ان تغيب شمس ذلك اليوم الخالد . الثلاثين من تموز . ايقن القائد ان الثورة التي قادها الحزب وضعت اولي خطواتها على طريق تغيير الواقع والتحول من ثورة في النيات والمنطلقات والتصورات الى ثورة في الواقع

وها نحن اليوم .. في الذكرى الحادية والعشرين للثورة . نعرف نحن العراقيين كم عانى صدام حسين . وكما قاسى . وكما قدم . لكي ينهض العراق من جديد . ولكي تنهض بغداد من جديد . ولكي يتفجر عطاء العراقيين . ولكي يبقى العراق حرا قويا وتبقى الامة امينة على حقيقتها ومعدنها الاصيل

فلن منا كل الحب .. ولك منا كل الاجال والوفاء .. والمهد بان تكون سيرتك وقيمك وتضحياتك سبيلا الى خدمة شعبنا العظيم وعزة امتنا المجيدة

يستطيع حراس النيفل الى حقيقة مايجري .. تكشف السبيل الى ذلك والنيفل محاصر بحراسه لايفارقونه لحظة واحدة حتى عندما يلتقي مع اعضاء القيادة لتناول الغذاء !!

في الليلة السابعة .. كان القائد يدرك ان المتسللين الى الثورة جزء من النظام السابق . وانه لا يزال يلجئهم مفتاح المخلص الحزبية للسلطة . وكانوا يتصرفون من موقع القوة .. ويطردون الرفاق البعثيين داخل القصر وخارجه .. في الوزارات والمؤسسات مطردة قاسية . ولم يكن في تدبيرهم تصفية الحزب فحسب . بل الى جانب ذلك ان يبرغوا سمته ويشوهوا تاريخه ليكون سقوطه نهائيا ولا يورث بعده

كان القائد يشعر بقوة هذه المطاردة ويقرر خطورة نتائجها . وبدأ ايقاع الزين لديه يتسارع رغم انه ثقيل الوطأة على نفسه . كان يشعر ان تلك المطاردة اقسى مطاردة عاشها في حياته الضعيفة . وكان يحس معها يلحظت قلق حقيقي متواصل بلا انقطاع . واحيانا تكاد تند منه انه حزن عندما يرد على خطره احتمال ان يأخذ المتسللون المبادرة بإيديهم ويعجلوا بتصفية الحزب .. فلو حدث هذا لاضاعت ترسة تاريخية حقيقية على الحزب والامة .. وهذا ملجأ ان لا يحدث

عندما ذهب القائد في أحد الأيام بين ١٧ و ٣٠ تنوز الى البيت لقاوا له .. ملك .. استصبرون انتم ام متحزون ؟ ام تقوموا بالثورة وقد نجحت .. فلم لا يبدى على وجهك شيء من ملاحم المتحزبين ؟ فكل يتوهم من الجواب . ويلوذ بالحيث

في الليلة الثامنة .. بدأ اللقب في الشراخ السياسي يتزايد . وبدأت التفتيحات تتحول الى تصريحات واضحة .. فقامها ان النيفل شخص منحرف ومريب . فما الذي دفع الحزب الى التحالف معه ؟

وبدا البعض يرسم علاقات استهوان كبيرة على الحزب . بل ان احد المواطنين من معارف القائد قال له : ايو عدي الناس يتوكلون ان النيفل مشبووه .. واستمرت دائرة الشك لتصل الى صفوف بعض الحزبيين

قواعد الحزب كانت تلق بقتلتها وتؤمن بميدنتها وتعرف تاريخها النضالي والاخلاقي الرفيع .. ولم يساورها الشك في ان رفاقهم في القيادة قد تعرضوا لظروف وملايسات فرضت عليهم حالة اضطراب . هم سيحلونها . ولهمهم بقا يتوكلون من العرب الجاثم على صدورهم

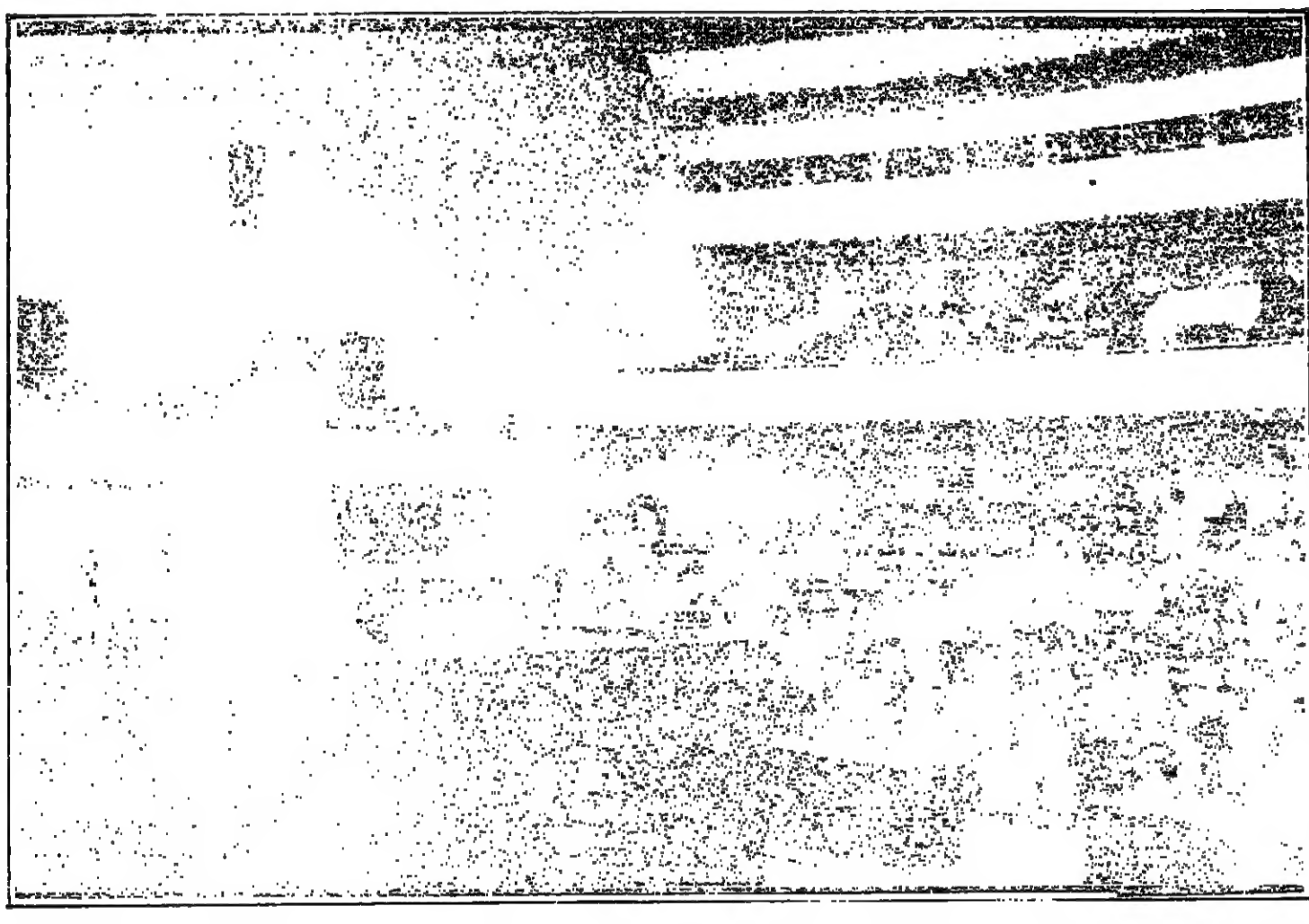
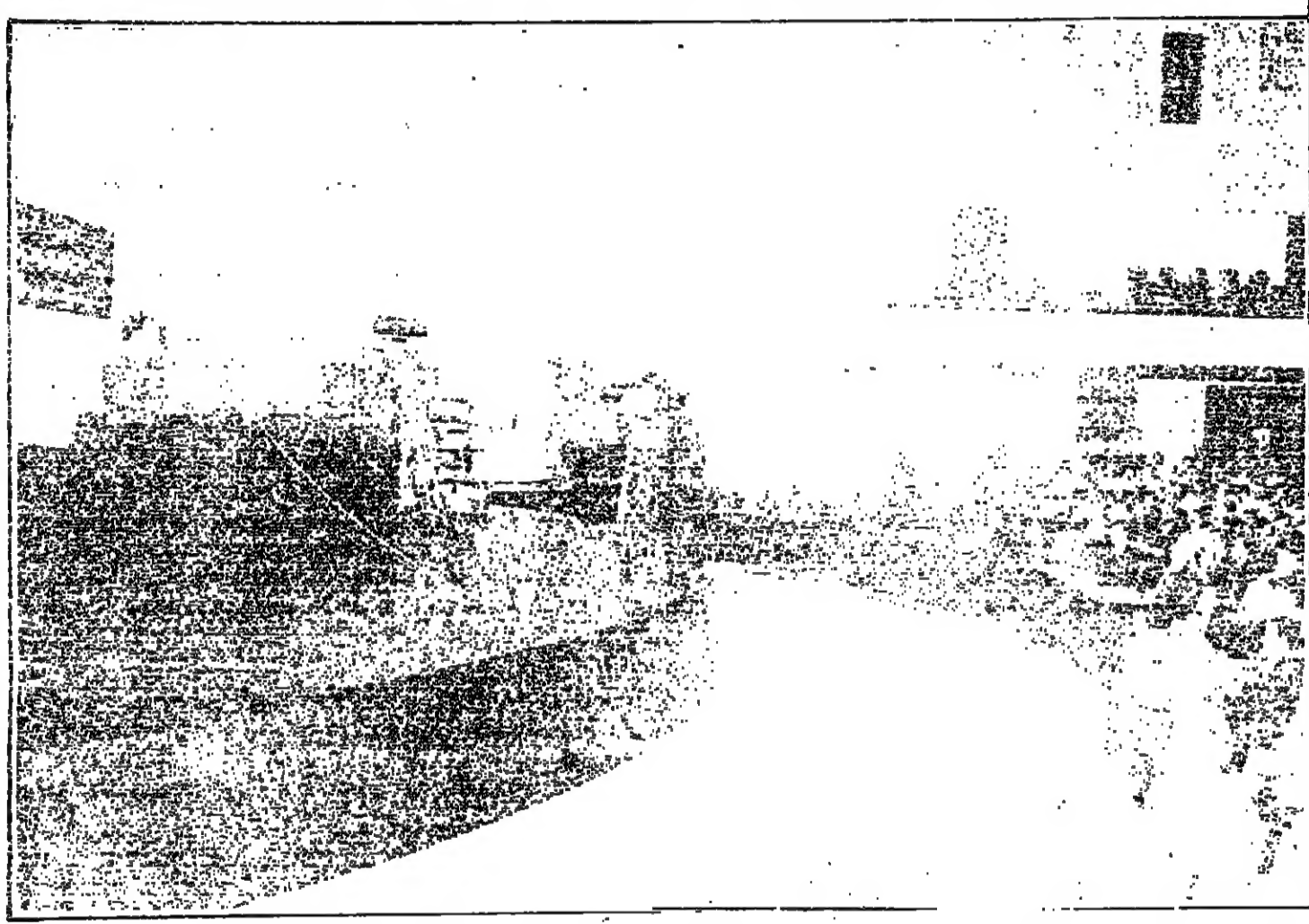
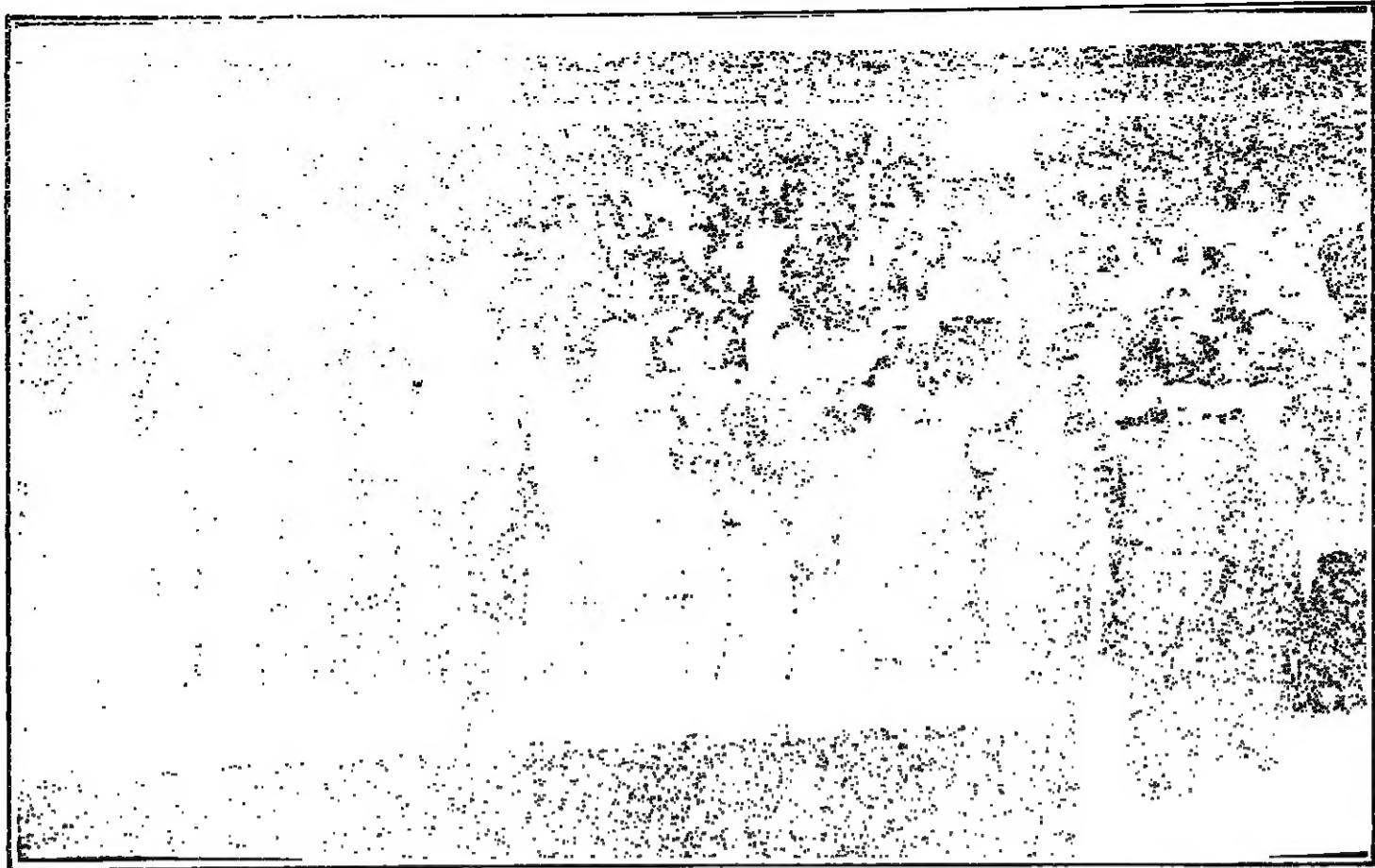
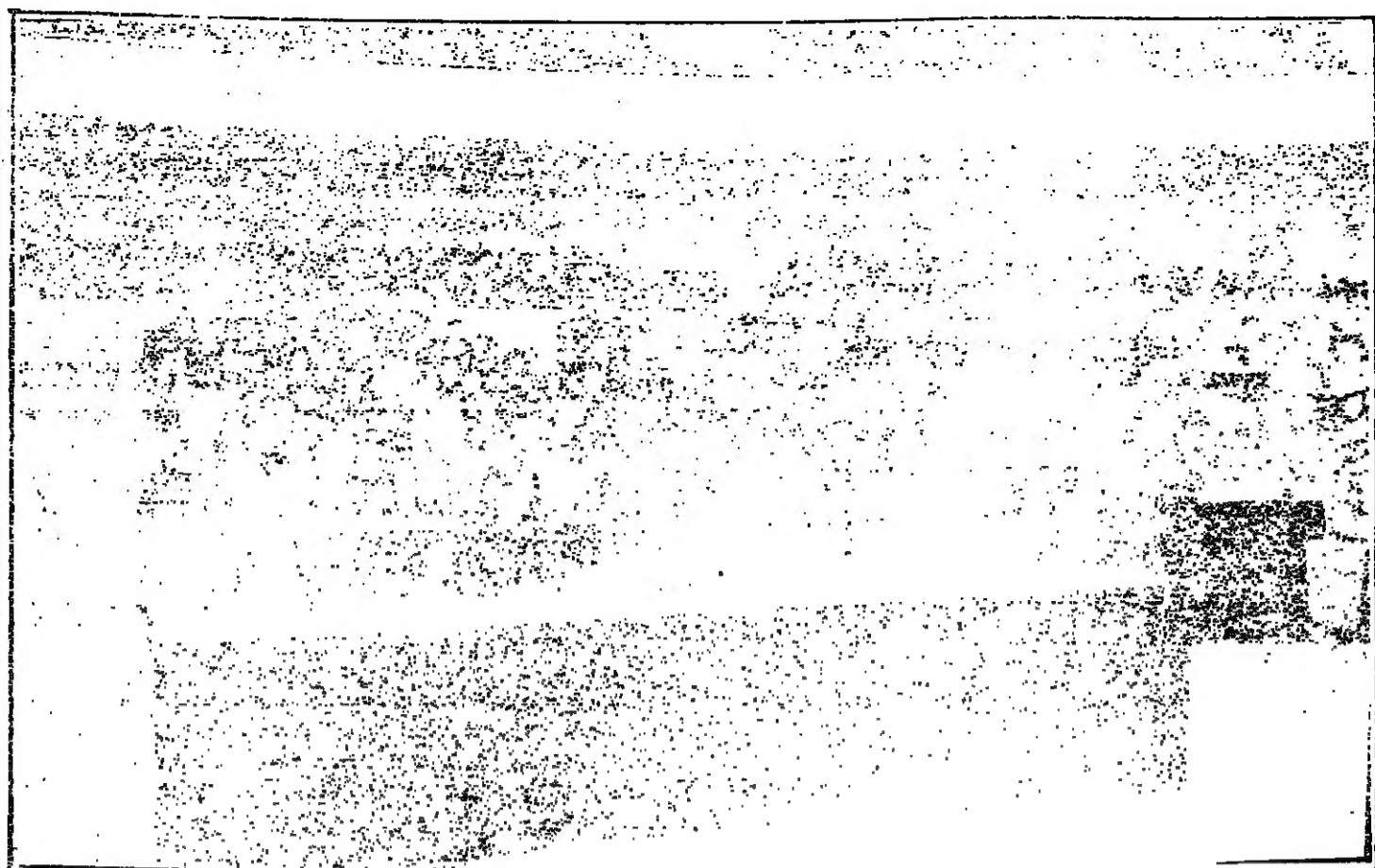
وكان موقف القيادة ازاء هذه الحالة اكثر حرجا . فقد كانت تشعر بالحاجة الى تطين الحزب . لكنها في الوقت نفسه كانت حريصة على ان لا يتسرب شيء حول قرار تطهير الثورة . ولضبط هذه الموازنة ذهب الرفيق صدام حسين الى فرع بغداد واعطى تعليمات بهذا الشأن .. واثبت التنظيم الحزبي رغم حالة التمزق النفسي التي كان يعيشها . انتصبا على . ووقفة مبدئية اصيلة خلف قيادته . ولم تتغير حالة اشتطاط واحدة تؤثر على خطة القيادة

في الليلة التاسعة .. كان القائد لا يزال مرتعبا ملايسه العسكرية ورششته لالتقاء يده .. كان صدام القسما . جدا ويحركه كثيرا . ليوحى بالثقة والتضحية لرفقاءه . وبين الثقل والبرقع نفوس المتسللين واغوائهم .. كانت فرائص بعض هؤلاء ترتد عندما يرونه . وتصغر وجوه بعضهم وتضيق الوانها .. كانوا رغم كثرتهم خائفين . غير وانقلب منا حملهم لهم الايام

انتبه القائد الى هذه الحالة .. ووجد انها ظاهرة لها حدان . الاول ان سيطرة الخوف على المتسللين تسهل تنفيذ خطة التطهير دون مصاعب .. والثاني .. ان الخلاف قد يضرب ضريته . وان كانت بيد مهترزة وجبنة . لكنها قد تعزل خطة التطهير .. وقد كسح الاذى بالحزب

واختار القائد .. كما العهد به .. ان يخلف من احلس الخوف لديهم .. فخلع ملايسه العسكرية وارادى ملايس عافية

لقطات من الحفل التأييدي بمناسبة أربعمينية الفقيه الراحل الرفيق ميشيل علق



الشخصيات السياسية والفكرية تشيد بالمسيرة النضالية لفقيه الحزب والامة - بقية

وامتد ذلك انه وجد في حياته بين الفاضل والعالم منذ ان تصدى للمهمة التاريخية التي نذر نفسه لها وهو لما ولد في روعان الشهاب.

ومع ذلك كان قلبه كبيرا حتى في اشد الظروف التي مر بها الحزب العراقي الاشتراكي الذي توسع لكل منا والمشتات الصغيرة والشيعة التي تواجهاها وشركاها صغارا وبساعتها على علمها ومن جيلنا سألونا دائما ان نوفر له ما يحتاج من راحة نفسية وجسمية وكنا نقسم وبستدرا ان نفيه دينه علينا بالتحسين من حيننا له وللمبادئ التي بشر بها وبما لا يتركها في يديها التي صلتها بالمشرك في صموده المسيرة دون تعب او كل .. كان بيته بيتا لكل البعثيين والبعثيين وحضرتها وراثتها الحرة وابن بعثيتها فطن عهده في الدفاع عن حقوقها وعن كرامتها وعن ارضها.

وكان لشمس عسق راس ومن صباه ونلسطة التي ولدت فيها افكاره ومنها انتشرت مكانة مفضية في قلبه وكان له شهيدا لما على بسورية من ماس ومن تشويه وتزوير لتاريخها وتعطيل لدورها التاريخي.

لقد احب العراق وكلت للحزب فيه المكتبة الاولى في نفسه وفي قلبه وقد ازدهر هذا الحب وتعمق عندما بين المتضلعون البعثيون في هذا القطر السيب ببقية وفيه الحزب صدام حسين التجديد الواعدة البقاء التي تزاها وحطم بتحتيها على ارض الواقع لتكون المثل للبعث في ريفنا العربي بمره مكما احب العراق واهله ومناضليه من ابيته .. فقد احبه العراق وفتحت ارض بغداد العروبة صديقا وسما يستقر في ارضها جعلته الطاهر بعد ان قدمت له اكبر هدية في حياته هي هذا الحزب العظيم الذي جعله.

لقد كان للحزب الذي شيدته بغداد به والوفاء الخليل الذي افادته ابلغ الاثر في شؤنا وانجل مواساة لنا بقدانه.

لقد رحل فليتنا الغالي ستمت على الراهبة علية مديرة في ايدي ابن البعث البار رفيقه الحبيب صدام حسين الذي جعل مكانة مفضية في قلبه والذي قل فيه انه هدية البعث للعراق وهدية العراق للعراق.

تجد علينا روحه الطاهرة ان نقل اوفياء لخدمته امته على مبدئه مفرزين بغيره حطين رسالته وحافظين مسيرته.

وان نتوجه بالشكر والامتنان لرفيق الفقيه والاصطفاء الذين تدخلوا في هذا الحفل التكريمي وابل الاخوة والاصطفاء الذين تجسوا مشاق السفر للمشاركة في تاييده فلنا نتوجه بالشكر والامتنان لكل الذين شاركوا في تشييع جثمانه الطاهر والذين حضروا مجلس الغزاء على روحه والذين بعثوا برقيات التعزية والمواساة.

عصرية للعروبة والقومية فكارا وسياسة وثقافة لتعمل بالوحدة.

واشار الدكتور محمد احمد خلف الله في كلمته ان كل محاولات الاعداء من داخل الوطن العربي وخارجها لم تجد ثغرا في معاصرة فكر حزب البعث العربي الاشتراكي الذي.

واضاف انهم عجزوا عن اطفاء نور استيعابه المتدفقة في اصفه وحيوية وصفاء فكر القائد المؤسس الرفيق ميشال علق فذهبت محاولاتهم سدى وبقي البعث وبقي تراثه النضالي الثمر.

وقال ان العصر الذي حققه العراق بقيادة الرئيس الشك المنظم صدام حسين كان نصرا للامة العربية كلها.

وصف الدكتور امين شقر في كلمته الرفيق القائد المؤسس ميشال علق بأنه الشيع الاصيل الذي قل ما تجود به الامة.

وقال انه كان والبعث العربي صديقا يفتخر بظفر فكري المثلد وساسته الذين ما عرفوا المناهج السياسية والفكرية الا عن خلال افرازات اندرستين الراسمالية والمركسية.

واضاف ان القائد المؤسس اوجد مدرسة بدأتها تستجوت جودها في روح الامة وحضارتها وتاريخها وتراثها انطلاقا من النضال والتفكير والحضارة.

وقال السيد احمد العاصمي رئيس اتحاد شمل مصر عضو المجلس المركزي للاتحاد الدولي للقائبات العمال العرب في كلمته .. ان قائد الفقيه ميشال علق مفكر سياسي ثوريا وراشا من رواد القومية العربية وفاديا من لرسن الحرية والديمقراطية وسائد ووقف على كل الانتفاضات الوطنية والحركات التحررية في الوطن العربي.

واضاف ان الفقيه ومنذ فجر شبابه قد جعل قضية الوحدة العربية محور تفكيره واهتمامه وحركته واعطى هذه القضية حياة حتى اخر لحظة من لحظات قلبه.

ثم القيت بعد ذلك كلمة عائلة فقيه الحزب والامة العربية القائد المؤسس الرفيق ميشال علق .. وفي ما يلي نصها.

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين

الرئيس صدام حسين في هذه الفترات العصيبة والتاريخية والمصيرية من عمر امنا العربية والتحق بها كذلك في السنين بقل ما كانت تهيؤ له نفس فلي الاربعين ذهب مقتلا بعد ١٩٤٨ تحدى كل من حاول ان يترك او كل من تورط في خيانة فلسطين وشعب فلسطين ودفع الفتن غاليا كما تعرفون ولكنه كان في كل لحظة هذا الرجل الضمير المؤمن الشجاع على كل هذه الصعوبات التي مرت على الامة العربية ومازالت للامس شر عوليا ومازالت انتصر عندما كانت الزوره في الالام الصعبة والقاسية ونحن معاصرون الحاصل الاول في سنة ١٩٧٦ في بيروت وانتصر تعرفون من كان يحاصر وتنت اراد رابط الجاش وليس رابط الجاش فقط انما كان يعطي بسخاء قويه وعزيمة صلبة لكل المناضلين واما انكر ذلك في سنة ١٩٨٦ واما سميت هذه السنة سنة القلق المشروع.

والقي الرفيق امين السلفا كلمة قال فيها .. شرف خاتم في ان افك امكم في هذا الحفل لاول كلمة في لقيتنا الكثير الاستاذ ميشال علق صاحب الفكر القومي التقدمي الاصيل ومشتهر اجيال البعث والرائد الاول لاهداف امته في الوحدة والحرية والاشتراكية وحمل بموميا مدى حياته.

واضاف .. وقد كان تحقيق هذه المبادئ والاهداف التي بشر بها ودعا اليها على يد ابن العراق البار البعثي الاصيل المناضل صدام حسين هدية البعث للعراق وهدية العراق للامة العربية.

واكد ان وقوف النظام السوري في الخندق الفارسي ضد العراق الابي بعد من اكبر الكيلار ووصفة على لاجس .. وقد تم ذلك كله تنفيذ لخطط رسم من قبل النوازل الامبريالية والصهيونية.

والقي الاستاذ عبيد الله ابراهيم رئيس حزب الاتحاد الوطني للقوات الشعبية المغربية كلمة جاء فيها

لقد ترك المغفور له الرفيق ميشال علق سلطة النضال العربي وهي احوج ما تكون الى صوته الهادي المثاني والى تفكيره الرزين العميق والوعي الجاد بالمسؤولية فتترو منة بالثاني بنفس جديد.

وقال ان النضال العربي من افضل الخليلج الى افكار المحيط ضمن الشروط التاريخية والاجتماعية المهنية يحتاج الى المزيد من النضال لاكتساب القدرة على بناء الطموح المشروع في الوعي العربي العام ودعمه علميا بالثق والاضحة.

واضاف ان الامة العربية قادرة على منح عشرات الرجال الآخرين بوقوف نفسه الذي نجد فيه ان مصابنا في الفقيه العربي انكر الذي الرفيق ميشال علق مصاب اليم مهما صيرنا ومهما كان حرم وسخاء الامة العربية في الرجل.

والقي السيد جاك بريك كلمة قال فيها .. لقد غاب ميشال علق وذكره بيتنا حاضرا يمثل الجماعات الانسانية ويحمل رموزا ستعيش وتتجدد ما دمنا نحيط به.

واضاف .. لقد عرفته كمفكر وعلم له الافاق السياسية العادلة تتجدد بعد نكية فلسطين.

وهو يتميز بالاصالة والانسانية .. وقد شهدت المنطقة بمجهوداته الانسانية الفكرية وبفصله تحققت الرغيلة الشريفة التي مثلها الشعب العراقي تحت قيادة السيد الرئيس صدام حسين.

والامة الرفيق الراحل ميشال علق في مايلي نصها

العربي الاصيل فارس امنا العربية السيد صدام حسين.

رفاق وابناء عائلة الفقيه العزيز.

اخواني اصداقنا احبابي

تجتمع اليوم هنا في بغداد - بغداد العروبة - بغداد - الثورة بغداد الانتصار - بغداد العزة والكرامة ليس دفاعا عن شعب العراق واطفال العراق وشباب العراق ورجال العراق ولكن انتصارا لكل الامة العربية من المحيط الى الخليج عندما وقف هذا الجندي العراقي البطل بقيادة اخي الفارس صدام حسين يدافع عن هذه الامة العربية في البوابة الشرقية .. نعم نجتمع اليوم في بغداد العروبة - بغداد الثورة .. بغداد الانتصار.

ولكننا نجتمع اليوم في هذه الذكرى الحزينة .. الحزينة الى النفس والى القلب وان الوجدان وهو شيء قس على النفس وعلى نفسي بالخصوص ان افك مؤبنا لهذا القائد المؤسس لهذا الرجل والرجل قليل .. لهذا الرجل الذي كان رجلا في امة وامة في رجل هذا الرجل الذي تعرفه كل جماهير امنا العربية من المحيط الى الخليج .. تعرفه بغيره وتعرفه بوجداننا فقد اختلط فكره بوجدان الامة العربية كلها .. الفكر الصادق لهذه الامة العربية العظيمة .. امة عربية واحدة ذات رسالة خالدة.

فلتحرق هذه العبارات وهذه الافكار وجدان هذه الامة واروع هذا الاختلاط والتمازج هو ما رايناه وما لسناه على البوابة الشرقية لامتنا العربية عندما وقف هذا الجندي العراقي كما قلت مدافعا ليس عن العراق .. ليس عن بغداد ولكن مدافعا عن كل ارض العروبة من مشرقها الى مغربها دفاعا عنها حتى تظل هذه الامة مرفوعة الراس .. مرفوعة الكرامة .. ولذا انا اقول بلمسكم.

اسمحوا لي ان اقول بلمسكم .. نعم باسم ميشال علق لهذا الجندي العراقي .. شكرا فقد حمت الكرامة وقد حمت الحدود العربية جمعاء وشكرا بفارس هذه الامة العربية .. صدام حسين .. نعم يا اخوتي .. نعم يا اخوتي قس على النفس ان افك مؤبنا لهذا القائد العظيم .. لهذا المفكر الكبير الذي كان رجلا في امة وامة في رجل.

يا اخوتي .. يا اخوتي .. تتدافع اممي وفي مخيلتي وفي ضميري وفي وجداني الذكريات تتدافع .. تتدافع اممي وفي مخيلتي وفي ضميري وفي وجداني وانا اتحدث الان في هذا الموقف الصعب والقاسي في الوقت نفسه على كل نفس عربية لانني افك وكنت اتمنى ان افك هذه الوجة في غير هذا المكان .. من الصعب ان افك لاولين القائد المؤسس ميشال علق فهي قاسية على الوجدان وعلى القلب وعلى الذات ولكنها ارادة الله التي لاغير منها.

يا اخوتي .. يا اخوتي .. تتدافع اممي وفي مخيلتي وفي ضميري وفي وجداني وانا اتحدث الان في هذا الموقف الصعب والقاسي في الوقت نفسه على كل نفس عربية لانني افك وكنت اتمنى ان افك هذه الوجة في غير هذا المكان .. من الصعب ان افك لاولين القائد المؤسس ميشال علق فهي قاسية على الوجدان وعلى القلب وعلى الذات ولكنها ارادة الله التي لاغير منها.

يا اخوتي .. يا اخوتي .. تتدافع اممي وفي مخيلتي وفي ضميري وفي وجداني وانا اتحدث الان في هذا الموقف الصعب والقاسي في الوقت نفسه على كل نفس عربية لانني افك وكنت اتمنى ان افك هذه الوجة في غير هذا المكان .. من الصعب ان افك لاولين القائد المؤسس ميشال علق فهي قاسية على الوجدان وعلى القلب وعلى الذات ولكنها ارادة الله التي لاغير منها.

يا اخوتي .. يا اخوتي .. تتدافع اممي وفي مخيلتي وفي ضميري وفي وجداني وانا اتحدث الان في هذا الموقف الصعب والقاسي في الوقت نفسه على كل نفس عربية لانني افك وكنت اتمنى ان افك هذه الوجة في غير هذا المكان .. من الصعب ان افك لاولين القائد المؤسس ميشال علق فهي قاسية على الوجدان وعلى القلب وعلى الذات ولكنها ارادة الله التي لاغير منها.

يا اخوتي .. يا اخوتي .. تتدافع اممي وفي مخيلتي وفي ضميري وفي وجداني وانا اتحدث الان في هذا الموقف الصعب والقاسي في الوقت نفسه على كل نفس عربية لانني افك وكنت اتمنى ان افك هذه الوجة في غير هذا المكان .. من الصعب ان افك لاولين القائد المؤسس ميشال علق فهي قاسية على الوجدان وعلى القلب وعلى الذات ولكنها ارادة الله التي لاغير منها.

يا اخوتي .. يا اخوتي .. تتدافع اممي وفي مخيلتي وفي ضميري وفي وجداني وانا اتحدث الان في هذا الموقف الصعب والقاسي في الوقت نفسه على كل نفس عربية لانني افك وكنت اتمنى ان افك هذه الوجة في غير هذا المكان .. من الصعب ان افك لاولين القائد المؤسس ميشال علق فهي قاسية على الوجدان وعلى القلب وعلى الذات ولكنها ارادة الله التي لاغير منها.

في أربعينية فقيد الحزب والامة العربية

الفقيد قائد عظيم ومفكر موهوب وعلم بارز
ماذا قالت وسائل الاعلام العربية عن الفقيد الكبير ؟

عبدالله احمد حسن



خالد محيي الدين



محمد حسين هيكل



عزلات



مبارك

قادة ومفكرون
وسياسيون :

اعداد : مازن عبدالعزيز

« غياب الرمز القومي ،
« الفارس الذي رحل ،
« الراحل اعطى اخصب الافكار القومية ،

ميشيل علق ترك بصماته واضحة على مسيرة النضال من أجل التقدم .

ميشيل علق كان عصرا قوميا متميزا

معلم اجيال كلمته من المناضلين
الفقيد لهم اجيالا في طريقها الى الرجولة والشباب .
الفقيد ظاهرة فريدة في تاريخ الفكر العربي المعاصر .

هاديء من الشرق بليغ .

الامة العربية فقدت مفكرا اصيلا ورائدا قوميا

هذا بعض من عناوين حلات بها صحف ومجلات وبرقيات
مواصلة لفقيد الحزب والامة العربية ، القائد المؤسس الرفيق
ميشيل علق الذي كانت حياته ، خطا واضحا مستقيما لا فرق
بين بلطنها وظاهرها ولا تناقض بين يومها وامسها ،
قادة ، وزعماء وشخصيات فكرية وسياسية ووسائل اعلام
من صحف ومجلات وغيرها ابنت الفقيد الكبير وتحدثت عن
فكره وجهاده وزمده .. عن خصاله ومزاياه .

في برقية المواساة الى السيد الرئيس القائد صدام حسين قال
الرئيس المصري حسني مبارك ... « تلقينا ببلاغ الحزن والاسى
شبا وفلة المفطور له الاستاذ ميشيل علق بعد حياة حافلة اثرى
بها الفكر العربي المعاصر والحركة القومية على طريق الوحدة
والتقدم فكانت حياته سلسلة متصلة من الكفاح الانساني

الرفيع في سبيل عزة امتنا العربية ومجدها ،
ووصف الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات ، الفقيد بانه

« مناضل صلب متوسس كرس حياته للدفاع عن قضايانا
العربية وخاصة قضية شعب فلسطين العادلة كما نذر حياته
وعقله وقلبه وفكره لتحقيق الوحدة العربية وعمل من اجل
ذلك بكل جد واخلاص ودون كل فائتة العربية كلها ستذكر
انه كان مع اخوة له على راس المناضلين الذين حققوا اول
وحدة عربية بين اقطار امنا في عصرنا الحديث ..
وعبر عرفات عن عمق الخسارة بفقد ، بقوله ، ان رحيله
خسارة كبيرة لامتنا العربية كلها ولكل المناضلين من اجل
وحدتها وحريتها وعزتها ومن اجل تحرير ارض فلسطين
المباركة .

ووصف خالد محيي الدين ، الامين العام لحزب التجمع في
برقية المواساة .. الفقيد بانه كان واحدا من صناعات التاريخ

الحديث لامتنا وكان معلما لاجيال كاملة من المناضلين .
واكد الامين العام المساعد لحزب التجمع ورئيس مجلس
ادارة ورئيس تحرير جريدة الاهالي المصرية عن حزنه الشديد
على وفاة اول من جسد الفكر القومي الوندودي في العصر
الحديث .

وقال في مقال تحت عنوان « وداعا ميشيل علق ، فقدت
الامة العربية قلندا عظيما ومفكرا موهوبا وعلما بلزا في
نضالنا القومي .

لقد كان لميشيل علق الفضل الاول في استنباط نظرية
تقدمية وحنوية من الافكار القومية المجردة وفي تجسيد هذه
النظرية في كيان تنظيمي يحرك ببرامج عمل في اكثر من قطر
عربي ييسر بالنظرية التي تربط بين الحرية والاشتراكية
والوحدة .

واضاف ، « وعلى المستوى الشخصي كان يجمع بين الرقة
والتواضع وبين الصلابة في الموقف .. كان يجمع بين العمق
والجدلية في الحوار وبين العبقورية الثورية . كان زاهدا في
متاع الدنيا لا يشغله الا توحيد الامة العربية وحريتها
وتقدمها ..

واشارت صفحة الحوار القومي في جريدة الاهرام الى ان
الفقيد ، ومنذ التراجع العربي بهزيمة يونيو ١٩٦٧ ، كان
مهموما بقضايا تجديد الفكر القومي على ضوء المتغيرات
الاقتصادية والدولية ومن اجل ذلك دعا الى عدد من حلقات
التفكير المتوحدة التي شاركت فيها قيادات من المفكرين
والسؤولين والحزبيين والسياسيين والمناضلين العرب . ومن
داخلها وفي مجمل نشاطه العلم طرح عددا من القضايا
المحورية حول الديمقراطية وبناء لياتها في المجتمع العربي .
وحول الفكر القومي ...

واضاف ، « ارتقت قضية غياب الدور القومي لمصر في نهاية
الستينيات مؤكدا على انها العمود الفقري لأي عمل عربي .
وبدفعه حبه لمصر وشعبها وتقديره المميز لها الى تحريض كل
القوى السياسية في الوطن العربي على احتضان جهود عودة
مصر كقضية قومية في المقام الاول ملتما ارتقت القضية
الوطنية وضرورة ذلك الحصار العربي عنها وانتهكت اعمال
قتل وضرب الشعب الفلسطيني في المخيمات وصرف جهود
الفكرية والسياسية في خدمة قضية الامن القومي بمفهومه
الشامل وكيفية مواجهة تحديات اختراقه على جبهتي
« اسرائيل » و « ايران » .

وقالت مجلة آخر ساعة ، ان الفقيد لم يكن مؤسسا لحزب
البعث فقد بل كان رائدا للفكر العربي القومي التقدمي الذي
يدعو الجماهير الى النضال ضد الاستعمار ومن اجل الوحدة
العربية والتقدم الاجتماعي .

اما الكاتب العربي محمد حسين هيكل الذي خص الفقيد
بمقال نشر في مجلة التضامن فقال ، ان الرفيق القائد المؤسس

مفكرا اصيلا ورائدا قوميا اعطى الفكر بفرقه ونضاله لحركة
النهضة والوحدة العربية .

واكدت في مقال لها تحت عنوان « رحيل المفكر السياسي
ميشيل علق ، ان الفقيد شكل على امتداد اكثر من اربعة عقود
مضت مدرسة ، متميزة وغنية كانت محور الفكر السياسي
والايدولوجي والحضاري والاستراتيجي العربي المعاصر .
واشارت الى ان من يؤرخ لحركة النهضة والوحدة العربية
لا بد ان يستعرض بكثرة الى الرفيق ميشيل علق الذي يمتزج
فكره بالعمق والاصالة والرؤية الجيدة والمنظور الشمولي
والتركيز على ما هو مستقبل وقومي كما اتسم فكره بروؤية
حيوية للتفاعل وتكامل العربية والاسلام .

ووصفت الصحيفة الفقيد انه رجل الرسالة الخالدة .
وقالت ان فكر الرفيق ميشيل علق سيظل البداية في سبيل
بعث شامل لامة امت بقدراتها وعطائها الذي لا ينضب مشيرة
الى ان الفقيد سخر فكره وحياته في معركة المصير الواحد التي
ترنو الى التحرر والوحد .

وفي مقال آخر قالت الصحيفة ، « رجل عنا الاستاذ كواحد من
ابرز من اثروا في الجيل العربي الجديد وغرسوا فيه معاني
النضال في اصدق صوره على الاطلاق .. رجل وبقي صرحا
الفكري نابضا بالحياة لا يقبل الادعاء والضعف .
والانتهائين ..

وعاهد كاتب المقال روح الفقيد بان جيل الصق والحدائق
يعدك بتزيق هذه الصفحات ، صفحة التقنين والضعف .
والانتهائين ، لانك علمته الصلابة في الرأي واصبحت من
اجل صفاته .

واشارت مجلة المغرب العربي التونسية الى ان الفقيد ظل
طوال حياته وفيا للمبدء لا يباس رغم المحن ولا يئول رجا
المنطق ولا يهادن رغم المخاطر .

واضافت في مقال لها .. لقد غلر الاستاذ ميشيل علق الحياة
وترك تراثا هو ملك للعقل الجماعي لامة العربية واعطى
لأخصب الافكار القومية خصوصا في ميدان تراث مفهوم الامن
القومي الشامل وفي الربط الجدلي بين الوحدة والديمقراطية
والاشتراكية وفي تراث العربية بالاسلام وفي التعامل التقني
والاجلي مع تراث الامة وفي الفهم الخلاق للهوية القومية
والخصوصية العربية وفي توظيف علوم العصر لصالح
اهداف الامة .

واستعرضت المجلة في مقالها الدور التاريخي للاستاذ
ميشيل علق في حركة الثورة العربية والمجتمع العربي .

المصير العربي كان الهاجس الدائم للفقيد
واشارت مجلة ، الاسبوع العربي ، اللبنانية بالمسيرة
النضالية الحافلة للقائد المؤسس الرفيق ميشيل علق الاسبق
للعام لحزب البعث العربي الاشتراكي ..

وقالت المجلة ان الفقيد كان عنوانا بلزا لمرحلة كلمة من
التاريخ العربي المعاصر .

واضافت ان المصير العربي كان الهاجس الدائم للفقيد الذي
رهن له وجوده وفكره ونضاله قبل ان تشعبه الجماهير في
موكب تاريخي كان على راسه السيد الرئيس صدام حسين .
ووصفت مجلة الحوادث اللبنانية حياة الفقيد بلها حياة
متكشفة . وقالت انه تعطف عن السلطة والملك ومباحج الحياة
ليكون قوة في استنكار الفساد والحث على الصق والصراحة
والاخلاص .

واكدت المجلة ، ان الفقيد عد مجلس المنعول العربي ثمرة
لانتصار العراق .

وقالت جريدة الانوار اللبنانية ان الفقيد رحل دون ان
يستسلم للواقع ومن دون ان يفقد الامل ..

واشارت الى ان ، الرجال التاريخيين مثله ، يتحركون
بصماتهم على العصر ويحققون جزءا من المستقبل بمقدار ما هم
جزء من الماضي .

وتحتل الصحف والمجلات بالحديث عن الفقيد ، وعن دوره
في الحياة الفكرية والسياسية . فالسيد علق ان الراحل
ترك حركة تاريخية تتسع لكل المناضلين العرب وللرجال
الحالية واللاحقة منهم واستمرار هذه الحركة ونجاحها في
تحقيق اهدافها سيكون من قبيل التكرام الدائم لذكرى الفقيد
العربي الكبير .

اليوم السابع تقول ان يودع الاستاذ ميشيل علق هذه
الدنيا وسابق البعث يحتفل مع الامة العربية باعمال الفؤ
(عروس النصر) لهو وداع يستحقه رجل مثل القائد المؤسس
ومثل قلائل من رجال التاريخ تخلط حياتهم الشخصية الى حد
الاندماج بتاريخ اوطانهم وشعوبهم .

وتعد ، الوطن العربي ، غياب المفكر العربي الاستاذ
ميشيل علق احد كبار مخططي العمل الحزبي والنضالي في
العالم العربي . هو خاتمة لمرحلة تاريخية من النمو الفكري
والعقلاني والسياسي في الشرق العربي .

ميشيل علق تنطوي صفحة من اهم صفحات التاريخ العربي
السياسي المعاصر . واشارت الصحيفة في عدد لاحق الى ان
الفقيد هو واحد من كبار رواد الفكر القومي العربي وميشيل
علق ينتمي الى جيل من المفكرين العرب عاشر وعاش سنوات
الضياع والهوان التي شهدتها المنطقة العربية بعد الحرب
الحالية الاولى وحتى مطلع الخمسينات ، تلك السنوات التي
شهدت فشل ثورة الشريف حسين وامالها في التوحيد ..
وشهدت تجزئة الوطن العربية بشكل حاسم على ايدي القوى
الاستعمارية الاربوية .. وشهدت مراحل تنفيذ المؤامرة
الكبرى لاغتصاب فلسطين خطوة خطوة الى ان تم تسليمها
للعهد الصهيوني في نهاية الاربعينات .

وقالت الصحيفة البحرينية ان ميشيل علق وذلك الجيل
من رواد الفكر القومي صاغوا مشروعا للنهضة العربية يكون
بمقابلة رد تاريخي على المشروع الاستعماري .. وقام جوهر
المشروع الذي نلوا به على ان الانتماء القومي والوحدة
العربية هما رة العرب الوحيد على مشروع الغرب لتجزئة
المنطقة ولانقلابها من برائن التخلف والصراعات الطائفية .

ونوهت الصحيفة الى ان الفقيد في صياغته لمشروعه الفكري
القومي استطاع ان يري عددا من المفاهيم الكبرى الاساسية
التي مثلت بالفعل علامة فارقة في تطور الفكر القومي العربي .
وقدمت الصحافة الصادرة في دولة الامارات العربية نبذا
مطولة من حياة الفقيد علق ، ونقلت تقارير خبرية عن
مراسيم التشييع التي جرت للفقيد في بغداد .

بينما قالت جريدة الشرق الاوسط السعودية تحت عنوان
كبير ، العراق يودع ميشيل علق مؤسس حزب البعث العربي
الاشتراكي .

وقدمت جريدة ، المسلمون ، السعودية عرضا لاهم الاقوال
التي ضمها كتاب ، في سبيل البعث ، في ما يتعلق بالعلاقة بين
العروبة والاسلام .

علق ترك بصماته واضحة

على مسيرة النضال

وكرست الصحافة الكويتية ، لتقديم تقارير وافية عن حياة
وجهاد الفقيد .. وقالت وكالة الانباء الكويتية ان الفقيد هو
واحد من ابرز الشخصيات القومية العربية التي تركت
بصمات واضحة على مسيرة النضال من اجل الحرية والتقدم
خلال الخمسين عاما الماضية .

واشارت جريدة السياسة الى ان وفاة الاستاذ ميشيل علق
تزامنت مع ذكرى اندلاع الثورة العربية التي قدما الشريف
حسين عام ١٩١٦ . وقالت ان تلك الثورة احتلت منزلة تاريخية
كبيرة لديه وجددت الامل في وحدة امة العرب .

ونوهت الجريدة الى ان الفقيد كرس جهده خلال الستين
الاخريتين لتوحيد صف القوى السياسية العربية وعقد عدة
لقاءات في باريس مع مفكرين وسياسيين عرب انضمت
مشروعها للموقف القومي المستقبلي .

وكاتب عبدالله احمد حسن الكاتب القومي المعروف مقالا في
مجلة امرة الامة تحت عنوان ، كان عصرا قوميا متميزا ، جاء
فيه ، بالاسم القريب غلب عصر قومي متميز .. غلب الاستاذ
ميشيل علق بعد ان طرح فكرة البعث العربي ..

واضاف ، « كان عزاءه النصر العراقي الكبير .. النصر
العربي الكبير في معركة القادسية الثانية وكان عزاءه الكبير ان
خلف على الحزب رجلا اوتي باس شديد وحمية قومية .. وكان
عزاءه انه عرس في الامة نبنة أصبحت دوحة كبرى لاتحطمها
العواصف ولا تزيها اعاصير الشر .. غرس شجرة البعث الذي
هو بقية الموجة العربية التي لن تقف في يوم من الايام .

ظاهرة فريدة

وقالت جريدة الشعب الموريتانية ، ميشيل علق ظاهرة
فريدة في تاريخ الفكر العربي المعاصر ، فالرجل استطاع ان
يتجاوز الواقع المرئي ليوجد هذا الشتات العربي ويحوله الى
كم موحد من الافكار النوعية العملية الخلاقة .

واشارت الجريدة الى انه ، ادرك منذ الوهلة الاولى ان هموم
امته لن تزول الا بتحقيق الوحدة وصيانة الحرية وبناء
المجتمع العربي الاشتراكي ، كان منظرا ومناضلا قوميا اصيلا
امن برسالة الامة الخالدة وبفكرها الوندودي .. كان واضع
النظرية القومية في اطارها الحضاري المتميز .. على معاناة
الامة واستنبط روح الرسالة لجسدها في افكار خلاقة تزرع
بذور الغد الوندودي المشرق وتدفع الامل الموعود .
واكدت الصحيفة في ختام مقالها ان رحيل الفقيد يمنحه
مزيدا من المصداقية ، فامتلكه كما عبرت لايموتون بل سيظل
خالدا في ضمير امة الى الابد .

الامة فقدت مفكرا اصيلا

وقالت صحيفة ، الصباح ، التونسية ان الامة العربية فقدت

مناضل مارس الاحلام الكبيرة في وقت بدت فيه الكواكيب
تأزلة .. لكن الاحلام الكبيرة لاتشيخ ولا تموت ولا تدفن ، ذلك
ان الفقيد كانت له السلطة المعنوية لان يلهم ويرشد وكفت
احلامه اكبر من المشكل التي واجهت الامة .

واضاف هيكل .. ان صيغة البعث ، امة عربية واحدة
ذات رسالة خالدة ، التي اطلقها القائد المؤسس الفقيد الراحل
ميشيل علق في وقت جيشان الامة العربية كلها في اعقاب
الحرب العالمية الثانية .. استطاعت ان تلهم اجيالا في طريقها
الى الرجولة والشباب وان تنبه اوطاننا في طريقها الى الحرية
والاستقلال .

واستعرض الدكتور احمد عامر في مقالة استغرقت عدة
صفحات من مجلة الاهرام الاقتصادي ، جهاد الفقيد ودوره في
الحركة القومية العربية .. وتطرق الى موقف الفقيد من
العروبة والاسلام .. الذي لخصه في محاضراته المعروفة علم
١٩٤٣ تحت عنوان ، ذكرى الرسول العربي .

عاش لمبادئه وافكاره

وابنت جريدة الراي الاردنية الفقيد وقالت في مقال بهذه
المناسبة ، عاش علق يحلم بالوحدة والحرية والاشتراكية
عاش يسعى الى تحقيق حلمه الضخم ، الامة العربية الواحدة
والدولة العربية الواحدة والرسالة الخالدة .. عاش لمبادئه
وافكاره وللقليم القومية التي امن بها قولا وممارسة ومات ولم
يحن راسه .. ولم تن قناته امام الخطوب والعواصف الهوج
لتي ضربت وحدة امته .. وبقيت .. بطله العربي الكبير
وتحتنت احلامه الكبيرة عند ذبحه ببلقور الى اتفاقية سايكس
بيكو الى الاحتلال الصهيوني لفلسطين ولبنان .. بكل
مراحله .

وخلصت الجريدة الى القول ، « حين يكتب التاريخ عن
ميشيل علق فلانك في انه سينصف ذلك القائد الذي عاش
يحلم بالوحدة والحرية والاشتراكية والتقدم ، وظل على حلمه
وفيا ولم يلهث مخلصا .

ان قلوب كل العرب المخلصين الاوفياء لامتهم وعروبتهم
تبكيه .. ويكفيه انه عاش لحظات اقرب فيها بعض حلمه
الكثير من التحلق ، فهاهي اعلام النصر العربي ترتفع فوق
الفلو .. وكل ارض عراقية ، وهاهي اعلام فلسطين العربية
تعلو رغم الاضطهاد الصهيوني يدي شيطان الانتفاضة في كل
فلسطين وهاهي السيارات المخفخة تنفر في كل يوم في جنوب
لبنان ، معلنة ان الاحتلال الى زوال .. وان لهذا الليل العربي
الطويل هجرا وضاء .

وخلصت الجريدة الى القول ، مات ميشيل علق ، اما
افكاره فليقية ، واما مبادئه فراسخة ، في اتباعه ومريديه اما
رسالة امته العربية فخالدة خلود الاجيال .

وقالت الراي الاردنية في مقال آخر ، لمن كان قد مات ميتة
طبيعية عن ضلعين علما ، فان ميشيل علق لم يعيش حياة
عادية ، كعالم الحياة التي يعيشها عامة الناس وهم
مرتهنون لشروط وسلف العيش اليومي .
فقد عاش الرجل حياة من طراز ونمط مختلفين حينما انبرى
مع نفر من اصداقه الاقربين في منتصف اربعينات هذا القرن
لمهمة بحث وتأسيس الفكر القومي . في وقت كان فيه الفكر
السياسي للنهضة العربية الوليدة يبحث عن هوية قومية ،
وكانت السبلات السياسية تسال عن صيغة تنظيمية ونضالية
وحديوية ، فلذا به يستقر بعد ثلاث سنوات من اعلان حركة
الاحزاب العربي على تشكيل معارف منذ عام ١٩٤٧ بحزب
البعث العربي الاشتراكي ، وقد وجدت الحركة القومية بذلك
الحزب اول اطار تنظيمي لها وقد قدر لهذا الاطار في ما بعد ان
يتحرك بصمات عميقة على الحياة السياسية العربية وخاصة
المشرقية منها وان يطبعها بطابعه الفريد .

وقالت جريدة الدستور الاردنية ان الاستاذ ميشيل علق
مات بعد ان اكتشلت عيناه بالنصر المؤز يحلقه العراق
العربي في وجه العدوان ومات بعد ان اكتشلت عيناه بملاحم
النصر تحلقه الانتفاضة في فلسطين . ومات وهو يرى فشل
قوى الشر في لبنان تعلن خيبتها في تفيت لبنان .. مات وهو
يبسم اذ يرى المنجزات الابجدية تتلوق السليبات .

الراحل الكبير

جريدة الراية القطرية اكدت ، ان حياة الفقيد تشهد له بانه
كان على راس جيل مناضلي الفكرة القومية والعمل الوندودي ..
جيل لم يعرف الياس طريقا اليه ولم تحل كل الصعوبات
القائمة في ارض الواقع العربي لون .. ان يقوم بخوره
ورسالته .

كما قدمت صحيفة الراية والعرب الصافريتان في دولة قطر
تقارير وافية عن حياة الفقيد ونضاله وجهاده في سبيل بناء
النهضة القومية العربية .

وقالت صحيفة اخبار الخليج البحرينية انه ، مع وفاة

أيها البشير

كمال عبدالله الحديثي



كيف تطوي الجلامد الابواب
بيد وقد جاش ودية وانصبها
على سولا من ظلمة او حجابها
فق شهابا يجلو المدى فنهبا
رض فجات ثقب بابا فيها
يها ويبي على الكفاف احتسبا
سر ويحط على العناء الرغبا
رض مواتا فليعت حيث جابا
واستلحت من الجديد ثيابا
وهو قد شب في هواها وشبابا
سط بها الوهن والاس احبابا
وكما تستباح فيها استلابا
وهي لا تسترد الا اغتصابا
نسي واعطى من ارضا الاسبابا
قال تسطيع لو بلونا الصعابا
ايكظ الدرب حذوة وكتابا
يتنظلي ونيرا منجبا
سط بها الوهن والاس احبابا
سم فيذكي بها الهوى والشبابا
فتنت تشدق الهموم احترابا
ضياء فما يكف احتسبا
تبعت الصبح راقا وثيابا
ب اراضي تحجرت اجدابا
سج وقد كذب النذير الابوابا
ل وتقتل شقوة وعذابا
ثم ملقوا على التخم اغترابا
فتمادوا على الشنات اجتابا
واصطوا منه خيفة وارتابا
فر قيفي ويكسر الترحابا
غير ان جربوا بها الاوصابا
سر ويحط الجوع حيث احبابا
ت تراني ونرجعها فتبى
نا وجوه تكونت اضرابا
د وايزى ثقبها واضرابا
حين جدت بنا الدروب اشعابا
سر امسا موهبا سترابا

ف ويشاب في دمانا انشبابا
ونخيل على الجني وحرابا
ح وفي ما نثوق مر وطابا
ب ففقي مرارة واكتسابا
س وما بل جاهدن لغابا
كلابا من جودها او ثوابا
ق وترتج بالرعود خلايا
بردا كان حطها او كذابا
ل هشيبا مسعرا وبيابا
سفه الريح مايسف الترابا
او لنا خلف ملائم انتسابا
وحذاء مع المضطرب غلابا
وعيب قد كان يوما عيابا
لم نجد في ذميمة اعقابا
ص رؤوسا وعافت الانجابا
وصحلى مبيرة وسرابا
ف وبحرا مهاجرا وضبابا
ي توالين للسيلاب انتهابا
وامرؤ القيس صار نقصا وعابا
س غرابا مسفعا فغرابا
حين يستصعب السرى من اجابا
فضوا ضلطين فيها تعابا
د على الجهد والتفخ خبابا
عاصرات قشب فيها خرابا
د يضم الايام والانصبا
ق توالين للسلا نذابا
م وراح الرشيد يجيى السحابا
ومدت الى السماء القبابا
س اماني واثقت عذابا
عن بيتنا عاربيا ونشابا
رحبا فستصعب رصبا
ل اذا ما اتى يهر الشهابا
م بما يلح السحاب احتلابا
ث بعد الايام والاعبابا
س بحاليه من رجاها وهابا
س وقد سحت الضياء نذابا
ن اذا جاء بالوقر احتلابا
واريبا ودافقا وخضابا
خلف ربح كانت تجيء اجلابا
ل وتسقي موهنا الانجابا
سج وقد صبغ من دمانا ذهابا
ت اذا زلزلت لقالا غضابا
ربما كثر الضلال الصوابا
بك فقد كان المصاب مصابا
وبعيدا يزيد فيها اقترابا
قل بالحمد حاضرا حين غابا

يا ابا الثانرين ..

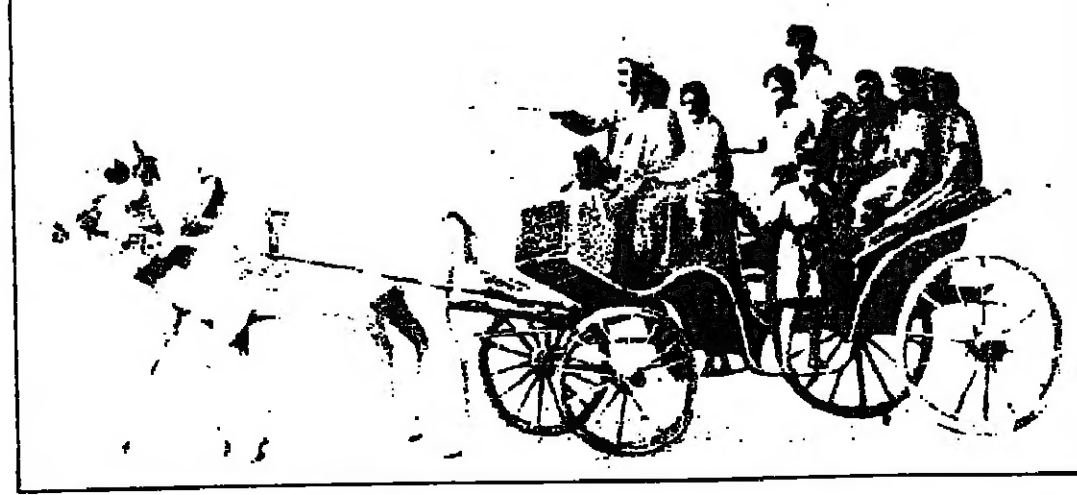
مولود جابر الدوري

لم تغادر قلوبنا والمنازل
ايها الزائد الجليل المنفل
يا ابا الثانرين انك حي
في عقول الراق شخصك مثل
لم تغادر قلوبنا ابد الدهر
ما دام في الكون طيب ونفل
كيف تنسى وانت في كل نفس
قد زرعته الندى وطيب الشمل
كيف تنسى مهلبه وجلا
كيف تنسى الشيخ المهب الفاضل
ذلك الطود جمة ووقرا
وهو يقضي ترفقا بالسائل
كل شيء الى زوال وينسى
عز فضل الرجل ليس بزائل
يا ابا الثانرين جيلان شبا
وهما ينهلان منك الفضائل
واحدك التي تعمم النفس
كانت للثانرين مشاغل
ولكل الجيع كانت بشيرا
ولكل الشوا كانت فياضل
ولكل العفة كانت نوالا
واسد الصروح كانت معلول
في ظلام السجون شمع سناها
وبسوح النضال كانت قتال
يصر الثانرون فيها حياة
ويراهم الايبى فجرا نيا
ويرى حقه الظلوم المخل
انها ثورة وفجر خلاص
هدمنا للبقاة كل المعقل
من حطمانا كانت لنا امنيات
في حياة عزيزة ومخيل
وطموح ليث امجد مجد
كان منها للعالمين رسائل
لم تعد لغة تقارع عسا
في طريق النضال صرنا جحفل
لم يكن بيننا دعوى نضل
او يكن بيننا الضعف المواكل
قد رفعت الشعار فجرت فينا
هنا لاثني وعزنا باسل
فاجتهدنا الحياة نعمل بناها
ما وثق ساعد لنا او كامل
نحن ابتلاك الذين نعظم
قيم للنضال ليست زوائل
هي فينا الهدي ومجد حياة
هي حد الفروض بله النواهل
انت ارسيناها وليس بفلان
صرح ذاك البني وليس بحنفل
انت اعلمتها وما اشد صرح
انت اوسيت انة بالعنفل
فيينا ايها الشيخ حيا
ما نراه يقول فيك القائل
غير ان اليمين والصدق والعدل
وجنت عندك المثل الكمال
لك مفا في كل ان سلام
في صباحنا وعند الاصل

يقين الثورة

محمد الجزائري

لكن مع كل مقامه لنا الابداع
التشكيل - عليا - من فترات
والتحولات في الاساليب - لا تزال
تأثيرات التجربة الحسية -
التي هي صداما على قشاة
الترعة - او في موهبة الطين - وكثرة
النسب - والحجر والبرونز - عند
النحات
ذلك ان الهم الاساس - يمكن في
ضرورة تجديد اللغة الصورية
والرؤية - لتجديدي - والتجديدي
الذي هو حقا على صفة معينة
بالموال الظاهرية - حد -
المستعمل التي ظهرت تقليدا مبتكرا
(الواقعية المجرية) اللامتناهية في
الصغر واختزال التفاصيل - لم
تجيب عن الواقعية - والواقعية
الجديدة - (والفن الشخصي)
الابدية من مادة الموضوع والحكمة
وعذا نجد في اية ظاهرة فنية -
عراقية - تلك العودة الى -
التجديدي - من مقاربة حسية مع
الواقعية - شتي - في الرسم - كما
نجد تلك التنوع على (الاسلوب
الشكلي) في النحت
ان مستلزمات الفنان وحدها
تتحرك في الفضاء والفضاء - لم تعد
تحتل من هنا يتم اللجوء الى
استخدام خصائص الوسيط
الصوري - والتجديدي - باستعدادات
تنبت - وموضوعات
مختصة اختار العراقي - اخذ
وحدة من سواد - في عصر التحولات
نحو انما التشكيلية -
التجديدي - والموضوعية -
التي هي مفا في مقبل تحد حقيقي
لوجوده - غير انه - في سنوات
الحرب بينت النتاج الدفاعي
الذي هو - عن قيم الحياة والمثل
والوجد - والحضارة
وتد نواته - فترة الحرب - ولم
تستطع في الاحياء - كما فعلت
الحروب في المجتمعات الغربية
الابدية - بل نضال الفنان من قلبه
ليرس بشم - حبه للحياة
وحدا - عموما والتجديدي - واستلته
الابتكار والتجديدي



هكذا حبه لاصول

ويستلهم محمد كل شئ فثقه
الذهبية في رومانها لرحمتي شتي
في التقنية اللينة والملاحة
منهين من دائرة دراسته ومبينا
والا كالت الطبيعة هي انفس
القلب في الاصل المختارة لهذا
الحضرة فلم يكن الانسان
(الشخصية) - غلب على بنية
الوحدة - كما في لوحات الفنانة
التيه رشيد بنسلا البيعات
التيارات الانشادات - وموتيفاتها
الفولكلورية - طورا ونورا
ومصاحبات - لانتاج جو اللوحات تلك
الروح العراقية
كذلك تغل غشا على حمودي
وسين عوش ويشري متي - بالغة
شاه مغفلة بازار عباد الفس
وبحلمات السلام - ويتكونيت من
طبيعة - ذات جرافية وطبوية -
كذلك يغلب الفنان على شوقي في
مثل ابيه اثار شوقي في شتله تلك
المشبه من منظر شامنا الجميل -
تقنية واسلوبا ونوانا - في حين يحس
شدة الاوسى ورائك المربع مشاهد
الاعراب والخيل تحت الشايح
الذي والاسلوب والتقني الواقعية
فلق حسن وموضوعاته الابداع
وعلى العكس تماما - بلجا صاحب
الراعي ورائك ديوب - وسعد الطائي
الى التجديدي - مع تميز لوحات رافان
بذلك التصويرية الخشنة الغمة
بالسبوتية في التلون والشتل - حيث
المرأة - تكل منظر النخلة وبيوتها -
معا
والاخرج بسين شاعر من لحواله
المبدئية المستوحاة من الف ليلة
وليلة تلك الاخرج يحيى الدواحي
عن تلتله الشخصية القائل في اوضاع
مختلفة اما ثاعة بغداد - فقد ضلعت
مختلرات من النحت العراقي
المعاصر - شربت بذلك الاستقرا في
القياس بدنا من ريلخت محمد غني
حكمة ومقبل جرجيس ونداء كظم
ومرتضى حداد - واتاهم بشاه خلود
فرحان وميزان السعدي - وسلم
الكريكي (من الشخب)
ويبدو ان موضوع المرأة شغل
قلما مشتركا لاتباع الاعمال لروعة
تشكيل الجسد - وفقرته على اللوحة
في اللوح - (كما في منجوتة طلال
عيسى - والفتد كما عند ياسم
التصديقي - وشد عزة ومؤيد
النصوري - او في المحدث الاخرى كما
عند كفا حداد وعبدان الشخبلي -
وسواه
ان الجسد البشري (الانسان) هو
في المنحوتات - ومركز لثقها - في
العمل الذي يفر لها نفسه - او في
الروايفات كما في جدارية عبدالجبار
البهاء ونداء كظم ومحمد غني
حكمة - تحديدا واعمال اساميل
فتاح وعلى الجابري وجيدر سلم
ان الفني التقني وكثافة وابعاد
الشخصيات منحت ريلخت نداء
كظم ومرتضى حداد وسعد غني
حكمة - حركية عتية - وان حصة
المرأة في كل الاعمال في الفنان من
كونها الخصب والديمومة - والمقابل
الموضوعي والمحياتي للرجل
للحياة - وهي حكة لتفطها
العين - تلك ان الانسان هو
بالضرورة - بين الثورة - فن فاضت
به الثورة - فهو يقينا ايضا - وتلك
امولة الابداع في التشكيل العراقي
المعاصر

اعلان

تأسيس شركة مساهمة مختلطة

تعلم لجنة السياحة عن تأسيس شركة مساهمة مختلطة لاتشارك الدولة في مجلس ادارتها باسم (شركة مجمع دوكان السياحي) برأسمال قدره / ٧٠٠٠ ٠٠٠ دينار (سبعة ملايين دينار بضمنها رأسمال تشغيلي نقدي قدره ١٣٣٩٦٣ مئة وثلاثة وثلاثون الفا وتسع مئة وثلاثة وستون دينارا .)

بناء وموجودات ثابتة من اثاث ومعدات بما فيها الموجودات المخزنية عدا الارض تؤجر بالايجار الطويل لمدة (٥٠) سنة على ان تكون شروط دفع قيمة الاسهم كما يلي :-
٥٠٪ من قيمة الاسهم تدفع عند الاكتتاب
٥٠٪ من قيمة الاسهم تدفع بقسطين سنويين متساويين يدفع الاول بعد سنة من تاريخ تأسيس الشركة اعلاه .
وتشمل الشركة مايلي :-

- ١ - مساحة الارض ١٠٦٣٧٧٠ م^٢
- ٢ - يحتوي المجمع على المرافق السياحية التالية :-
١ - القرية السياحية وتشمل :-
١ - دور ريكو عدد ٥٨ بساعات مختلفة
٢ - السوق السياحية
٣ - مسبح مع ملحقاته
٤ - مخازن عدد ٣
٥ - دور لسكن العاملين
٦ - المستوصف ودار الطبيب
٧ - صالة الالعاب
٨ - المطعم الجاهز
٩ - بناية الادارة
١٠ - مرسى الزوارق
١١ - كرفانات عدد ١٧ بساعات مختلفة
١٢ - ملاعب اطفال عدد ٢

- ب - فندق اشور دوكان ويشمل على :-
١ - ٦٠ غرفة مع حمام خاص مع ٦ سويقات
٢ - أكواخ عدد ٣٠
٣ - مسبح مع ملحقاته

لذا ندعو المواطنين الكرام من الراغبين في تأسيس الشركة اعلاه مراجعة لجنة السياحة في شارع حيفا او مجمع دوكان السياحي لغرض ملء الاستمارة الخاصة بذلك في موعد اقصاه ١٩٨٩/٨/٢٤

اعلان

يسر ادارة فندق البصرة شيراتون ان تعلن عن حاجتها للوظائف التالية :-
١ - كهربائي
٢ - سبك
٣ - نجار
٤ - ميكانيك سيارات
٥ - طبخ / حلواني
٦ - مشرف / مشرفة طوابق
٧ - موظف / موظفة استقبال
٨ - عامل لوندري
٩ - موظف حسابات
تجري القابلة في الايام :
الاحد والاربعاء
بعد الساعة الثانية بعد الظهر .
فعلى الراغبين ممن تتوفر فيهم المؤهلات المطلوبة تقديم الطلبات الى :
فندق البصرة شيراتون
ص . ب . (٧٦٠)
شط العرب - الكورنيش
البصرة - العراق
فندق البصرة شيراتون

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المنشأة العامة للسمنت العراقية اعلان

مناقصة نقل كمية (٧٥٠ - ١٠٠٠) طن يوميا مادة التراب الحديد من منطقة الحسينيات / الرطبة الى معمل سمنت كربلاء منطقة عين تمر قابلة للزيادة والتقصن

تعلم هذه المنشأة وتدعو كافة المقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص المشاركة في المناقصة اعلاه ويمكن الحصول على شروطها من مقر المنشأة / الدائرة القانونية الكائن في بغداد - الزعفرانية - طريق معسكر الرشيد لقاء دفع مبلغ قدره (٥) خمسة دنانير غير قابلة للرد . وتقدم العطاءات مرفقة بها كافة الوثائق داخل اغلفة مختمة مؤشر عليها اسم المناقصة واسم وعنوان المناقص الكامل الى صندوق المناقصات في مقر المنشأة خلال مدة اقصاها الساعة الواحدة من ظهر يوم ١٩٨٩/٨/٧ . ويهمل كل عطاء غير مستوف للشروط كما ان المنشأة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات ولها ان تختار مايلئمها .

ع / المدير العام

اعلان

بيع اسهم لجنة السياحة في شركة مدينة الالعاب

تعلم لجنة السياحة عن مزايمة بيع اسهمها المتبقية في شركة مدينة الالعاب والبالغة (٢٤٧/٢٠٠) سهم (مئتين وسبعة واربعين الفا ومئتي سهم والتي تضم مايلي :-

- ١ - مدينة الالعاب في منطقة قناة الجيش
 - ٢ - مدينة الالعاب في منتزة الزوراء
 - ٣ - الموجودات النقدية للشركة في الصندوق والمصارف
- ووفقا للشروط التالية :-

- ١ - تجري المزايمة على اساس مالايزيد على (٥٠٠٠) سهم لكل مرة
 - ٢ - لايجوز للشخص الواحد شراء مايزيد على (٥٠٠٠) سهم
 - ٣ - القيمة التقديرية للسهم الواحد تبلغ (٥) دنانير
- فعلى الراغبين للاشتراك في المزايمة مراجعة لجنة السياحة / مكتب تأسيس الشركات في شارع حيفا ملء الاستمارة الخاصة بذلك وتسديد التأمينات القانونية والبالغة ٢٠٪ من قيمة الاسهم المراد شراؤها بها وذلك ابتداء من ٧/٢٢ ولغاية ١٩٨٩/٨/٢٤ وستجري المزايمة في الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٩/٨/٥ في مركز شركة مدينة الالعاب الواقعة في قناة الجيش .

الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية مناقصة سرية برقم ٤ / جراحية / ٨٩

تدعو الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية / جميع الشركات المنتجة والجهزة المختصة للمشاركة بالمناقصة :-
١ - يمكن الحصول على نسخة من الشروط العامة والمواصفات الخاصة بهذه المناقصة من الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية في بغداد لقاء دفع مبلغ (عشرة دنانير) غير قابل للرد لكل نسخة
٢ - يجب ارفاق العطاءات المقدمة بنسخة من الشروط العامة من قبل المناقصة ٣/٤ وتوضع داخل مظروف مغلق مؤشر عليه رقم المناقصة ويرسل بالبريد المسجل على العنوان التالي :-
وزارة الصحة

الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية

بغداد / ص ب / ٦١٣٨ المنصور

- ٣ - على المناقصين تقديم كفالة مصرفية تغطي نسبة ٨٪ من مبلغ العطاء
- ٤ - على المناقصين تقديم جميع الكتلوكات والمصورات وكذلك النماذج الضرورية للمناقصة
- ٥ - على المناقصين ان يبينوا بكل وضوح تاريخ نفاذ اسعار العروض المقدمة من قبلهم
- ٦ - تقديم العطاءات باللغة العربية او الانكليزية
- ٧ - على الشركات التي تقدم عروض المواد من منشآت اميركية عليها ان تقدم مع العطاءات اقرار مصدقا من الجهات المعنية يتعلق بالمقاطعة
- ٨ - يرفض كل عطاء غير كامل وغير مطابق للشروط المبينة اعلاه ويصل الى هذه الشركة عن طريق غير العنوان المبين اعلاه او يصل بعد تاريخ غلق المناقصة وهو ١٩٨٩/٨/٢٠
- ٩ - يكون الدفع باعتماد مستندي غير قابل للنقض وقابل للدفع بعد سنتين من تاريخ تقديم مستندات الشحن

علاء الدين خليل محمود
المدير العام وكالة

اعلان

تعلم مديرية الحدود العامة عن وجود مزايمة علنية لايجار مكتبة في مجمع القلاسية الحدودي التابع الى قضاء الرطبة / طربيل / في الساعة ١٠٠٠ من يوم الاحد المصادف ١٩٨٩/٨/٢٠

فعلى الراغبين مراجعة امرية مجمع القلاسية الحدودي (طربيل) للحصول على شروط المزايمة لقاء مبلغ عشرة دنانير غير قابل للرد . كما يتحمل من ترسو عليه المزايمة اجور الاعلان وتسليم العطاءات الى المجمع اعلاه قبل انتهاء الدوام الرسمي لليوم الذي يسبق المزايمة مشفوعة بنسخة مصورة من شهادة الجنسية العراقية وشهادة الاعضاء من ضريبة الدخل لعام ١٩٨٩ وتأمينات نظامية بنسبة ٢٠٪ من قيمة الايجار .

مدير الحدود العام وكالة

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المنشأة العامة للزيوت النباتية

اعلان

تعلم المنشأة العامة للزيوت النباتية احدى منشآت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن وجود مزايمة علنية بتاريخ ١٤ / ٨ / ١٩٨٩ الساعة العاشرة صباحا في مصنع مستخلص عرق السوس لبيع الكرين السلكي المدرجة مواصفاته ادناه في المزايمة العلنية فعل السلة الراغبين الاشتراك بالمزايمة الحضور في الزمان والمكان المعينين مستحضرين معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من قيمة العطاء ولديهم كتيب براءة ذمة ضريبة الدخل على ان يتحمل المشتري مصاريف الاعلان واجور المتلاي .

وشكرا
المادة : كرين سلكي عاطل عدد واحد

المنشأة العامة للزيوت النباتية

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري

المنشأة العامة للتبوغ والسكاير

اعلان وظائف شاغرة

تعلن المنشأة العامة للتبوغ والسكاير احدى منشآت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن احتياجها الى كوادير فنية وغير فنية وفقا للاختصاصات ادناه للعمل في معاملها المتواجدة في بغداد فعلى المواطنين الراغبين في التعيين ممن تتوفر فيهم شروط التعيين واكملوا الخدمة العسكرية او تم اعفاؤهم منها مراجعة دائرة الشؤون الادارية والقانونية بمقر المنشأة الكائن في بغداد / مدينة صدام / حي الاورفلي .

(١) مهندسون ومهندسات ميكانيك وكهرباء
(٢) مشغلون ومشغلات مكائن
(٣) مهن غير فنية

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
المنشأة العامة للصناعات الانشائية
اعلان رقم ١٩٨٩/٣١

تعلن هذه المنشأة عن بيع المواد المدرجة ادناه في المعامل بالمواعيد المؤشرة ازاها فعل الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين بعد دفع التامينات القانونية البالغة عشرة الاف دينار .
علما بان المشتري يتحمل اجور نشر الاعلان والمصاريف الاخرى مع تحمل غرامة قدرها خمسين دينارا يوميا عند عدم رفع المواد خلال مدة عشرة ايام من تاريخ ارساء المزايمة .

اليوم	المادة	المكان والوقت
٨٩/٨/١٢	٦٦٦ م٢ كتل رخام	معمل رخام اربيل في محافظة اربيل
١٩٨٩/٨/٩	١٦٦٤٨ طن حصي (بحصى)	الساعة ١١ صباحا
	٦٢٠٨١ طن رمل	معمل كتل البصرة طريق سفوان الكبيات
		الموجودة داخل وخارج سيج العمل
		=
		الساعة ١٢ ظهرا

المنشأة العامة للصناعات الانشائية

اعلان

تأسيس شركة مساهمة مختلطة

تود لجنة السياحة ان تعلم المواطنين بتمديد موعد التقديم للراغبين في تأسيس (شركة المدينة السياحية في سد صدام) المساهمة المختلطة برأسمال قدره (-/١٠.٠٠٠.٠٠٠) عشرة ملايين دينار بضمنها رأسمال تشغيل نقدي قدره (-/١٥٠.٠٠٠) مئة وخمسون الف دينار لغاية ١٩٨٩/٨/٣٠ بدلا من ١٩٨٩/٨/٣٠ . علما ان شروط الدفع لقيمة الاسهم كمايلي :

= ٥٠٪ من قيمة الاسهم عند الاكتتاب
= ٥٠٪ من قيمة الاسهم تدفع بقسطين سنويين متساويين يدفع الاول بعد سنة من تاريخ تأسيس الشركة
فعلى الراغبين المشاركة في تأسيس الشركة اعلاه مراجعة لجنة السياحة في شارع حيفا ادارة المدينة السياحية في سد صدام لغرض ملء الاستمارة الخاصة بذلك في موعد اقصاه ١٩٨٩/٨/٣٠ .

«اعلان مناقصة استيراد»

رقم (١) لسنة ١٩٨٩
يسر الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية الكائنة في شارع السعدون / ساحة الاندلس عمارة وقف العلوية ، ان تعلن عن حاجتها ...
POLISHED BRASS BIBCOCKS, VALVES AND FLOAT VALVES
وفق الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها في مقر الشركة / قسم الاستيراد على من يجد في نفسه الكفاءة والمقدرة بتقديم عطاءه الى القسم المذكور داخل اغلفة مختومة ومكتوب عليها رقم المناقصة واسمها واسم المناقص او عن طريق التلصق قبل الساعة الثانية والنصف من يوم السبت المصادف ١٩٨٩/٨/٢٦ وناظرة لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ التقديم على ان ترفق مع العطاء كطاقة مصرفية بنسبة ٢٪ من قيمة المناقصة وسيحمل كل عطاء لايقدم ضمن المدة القانونية وغير مستوف للشروط المطلوبة وان الشركة غير ملزمة بقبول اوطا الاسعار .
ارقام التلصق : IK : 2239 GECIST
2257 GECOMICO

المدير العام

المنشأة العامة للحديد والصلب

دعوة مباشرة
رفع النفايات وبقايا البواقي والخشب داخل وخارج معمل الصلب

تدعو المنشأة العامة للحديد والصلب / بصرة جميع المقاولين ذوي الاختصاص بالاشتراك بالدعوة المباشرة لتقديم عروضهم حول (رفع النفايات وبقايا البواقي والخشب داخل وخارج معمل الصلب وبشكل مستمر) فعلى الراغبين تقديم عروضهم للمنشأة العامة للحديد والصلب - الشؤون التجارية بعد تقديم التامينات القانونية ٢٪ في موعد اقصاه يوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٩/٨/١٥ .
كما يحق للمقاول زيارة موقع العمل داخل المنشأة قبل تقديم العطاء .

مع التقدير

المدير العام
وليد الياس خدر

اعلان

تعلن شركة صناعات الاصباغ الحديثة (مساهمة مختلطة) عن وجود مناقصة لتجهيز حاجتها من المواد الأولية والمساعدة لعام ١٩٩٠ ابتداء من يوم ١٩٨٩/٨/١ فعلى الشركات الراغبة الاشتراك في المناقصة من ذوي الخبرة والاختصاص في هذا المجال مراجعة الدائرة التجارية في الشركة الواقعة في الزعفرانية للاطلاع على شروط المناقصة لقاء دفع مبلغ (٥٠) خمسين دينارا) غير قابل للرد علما بان اخر موعد لقبول العطاءات هو نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٩/٨/٣١ .

المدير المفوض

اعلان

تعلن مديرية الحدود العامة عن وجود مزايمة علنية لاجار كافتريا في مجمع القادسية الحدودي التابع الى قضاء الرطبة / طريبيل في الساعة ١٠٠٠ من يوم الاحد المصادف ١٩٨٩/٨/٢٠ فعلى الراغبين مراجعة امرية مجمع القادسية الحدودي (طريبيل) للحصول على شروط المزايمة لقاء مبلغ (١٠) عشرة دنانير غير قابلة للرد . كما يتحمل من ترسو عليه المزايمة اجور الاعلان وتسليم العطاءات الى المجمع اعلاه قبل انتهاء الدوام الرسمي لليوم الذي يسبق المزايمة مشفوعة بنسخة مصورة من شهادة الجنسية العراقية وشهادة الاعضاء من ضريبة الدخل للعام ١٩٨٩ وتامينات نظامية بنسبة ٢٠٪ من قيمة الايجار .

مدير الحدود العام
وكالة

مديرية بلدية البصرة

الاملاك
اعلان فضلة النهر المندرس المجاور للقطعة ٤١ / ١٣ رباط الكبير

ستقوم هذه المديرية بتسجيل فضلة النهر المندرس المجاور للقطعة اعلاه مجددا فعلى من يدعي خلاف ذلك عليه مراجعة هذه المديرية مستصحا معه كافة المستمسكات القانونية خلال فترة ثلاثين يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان وبعبارة ستقوم هذه المديرية بتسجيل العقار اصوليا راجين تزويدنا بنسختين من الجريدتين مختلفتين ليتسنى لنا تزويدكم بالاجور النشر العنوان بلدية البصرة / المحاسبة / الواردات مع التقدير .

سلمان محمد مهدي
ع / مدير بلدية البصرة

رئاسة جامعة بغداد

كلية الفنون الجميلة
الى / السيد عبدالحميد محمد جواد / مدرس مساعد / قسم الفنون السعوية والمرئية / م / اخطار

بالنظر لانتفاء مدة الاجازة الدراسية الممنوحة لك بموجب الامر الجامعي الرقم ٨٤٨٩٩ والمؤرخ في ١٩٨٢/٨/١٠ ولعدم مباشرتك الوظيفة .
تقرر اخطارك بالصفحة المحلية لغرض الالتحاق بوظيفتك خلال مدة ثلاثين يوما من تاريخ نشر هذا الاخطار بالصفحة المحلية وبعبارة ستعتبر مستقبلا من الوظيفة تنفيذا لاحكام المادة (٣٧) من قانون الخدمة المدنية رقم ٢٤ لسنة ١٩٦٠ وسيطبق بحكم قرار مجلس قيادة الثورة المرقم (٢٠٠) في ١٩٨٤/٢/٢٤ .

د. عبد المرسل قليح الزبيدي
العميد وكالة

«اعلان»

ستباع السيارات مختلفة الانواع والموديلات في الساحة المجاورة للعب الشعب الدولي في الساعة الثامنة والنصف من صباح يوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٩/٨/١ وتكون طريقة البيع بالزيادة العلنية مع دفع مبلغ الشراء نقدا على ان يتحمل المشتري الدالية وقدرها ٢٪ من قيمة الشراء علما ان السيارات مرسدة كمركيا

توجد ادوات احتياطية سكراب واطارات جديدة ومستهلكة مختلف انواع السيارات

رئيس لجنة البيع

١ - مرسيدس ٣٠٠	١٩٨٩	عدد ٧
٢ - مرسيدس ٤٥٠	١٩٨٥	عدد ٧
٣ - مرسيدس ٢٨٠	١٩٨٥-١٩٨٢	عدد ٤
٤ - مرسيدس ٢٨٠	١٩٨٣	عدد ٧
٥ - مرسيدس ٢٥٠	١٩٨٢	عدد ٧
٦ - سوبر	٩٨٤-٨٢-٨١	عدد ٩
٧ - كرونا	١٩٨١	عدد ١
٨ - متسوبيشي	١٩٨٢	عدد ٧
٩ - هونداي	١٩٨٧	عدد ٧
١٠ - برازيلي	١٩٨٦-٨٥-٨٤	عدد ٧
١١ - لاندكروز	٨٨-٨٥-٨٤-٨٢-٨١	عدد ٧
١٢ - رانج روفر	١٩٨٥-٨١	عدد ٢
١٣ - شورفليت ستيشن	٨٤-٨٣-٨٢-٨١	عدد ٨
١٤ - تويوتا بيك	١٩٨٥	عدد ٧
١٥ - تويوتا بيك دبل قفارة	٨٤-٨٢-٨١	عدد ٣
١٦ - شورف ليت بيك	١٩٨١	عدد ٧
١٧ - شورف ليت بيك دبل قفارة	١٩٨٢	عدد ٧
١٨ - شورف ليت تندر	١٩٨١	عدد ٧
١٩ - كرفان شورف ليت	١٩٨١	عدد ٧
٢٠ - داينا ٢ طن	١٩٨٥-٨٤	عدد ٣
٢١ - كوستر	١٩٨٤-٨٣-٨١	عدد ٧
٢٢ - دراجة هوندا	١٩٨٤	عدد ٣

اعلان

تعلن وزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن فتح باب القبول للدراسة في الجامعة التكنولوجية للحصول على شهادة البكالوريوس للـ ١٠٪ من الخريجين الأوائل في المعاهد الفنية للاختصاصات المثبتة في الفقرة ثانيا ادناه . على من تتوفر فيهم الشروط مراجعة مقر الوزارة الكائن في ساحة الطيران - قسم القوى العاملة - لتقديم طلباتهم والاطلاع على شروط التعاقد مستصحين معهم وثيقة تؤيد كون المتقدم من الخريجين الـ ١٠٪ الأوائل الناجحين في الدور الاول مع تسلسل تخرجه والاختصاص .

اولا

الشروط

١. ان يكون المتقدم من خريجي العام الدراسي ١٩٨٨-١٩٨٩
٢. ان يكون عراقي بولادة ومن ابوين عراقيين ومن اصل غير اجنبي .
٣. غير محكوم عليه بجناية او جنحة مخلة بالشرف .
٤. ان ينجح بالفحص الطبي .
٥. ان لا يكون متزوجا من اجنبية .
٦. لم يسبق له الالتحاق بلحدى الكليات او الجامعات او فصل منها لاي سبب .
٧. ان يجتاز الاختبار الذي تجريه لجنة المقابلة .

ثانيا :

الاختصاصات المطلوبة

الاختصاصات المطلوبة	الاختصاصات المشمولة للتقديم
١. هندسة ميكانيكية	المعاهد الفنية ميكانيك علم ، تصنيع معادن تبريد وتكييف
٢. هندسة كهربائية	قوى كهرباء / شبكات كهرباء ، توليد طاقة ، اعداد مديري كهرباء
٣. هندسة انتاج	نفس الاختصاصات الهندسية الميكانيكية
٤. هندسة معادن	نفس الاختصاصات للهندسة الميكانيكية
٥. هندسة سيطرة ونظم	الالكترونيك ، تقنية حاسبات ، صيانة اجهزة الالكترونية ، صيانة اجهزة دقيقة ، تقنية الاتصالات ، اعداد المديريين ، الالكترونيك

ع : وزير الصناعة والتصنيع العسكري

اعلان

تعلن دائرة اليرموك الطبية عن وجود مناقصة سرية لشتغل وصيانة الاجهزة الخدمية في مستشفى اليرموك- التعليمي . مراجعة المستشفى / قسم الامور المالية للاطلاع على المظلة الخاصة بالعمل مقابل مبلغ قدره (٣٨) فقط ثمانية وثلاثون دينارا غير قابلة للرد على ان يكون تقديم العطاءات في موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٩/٨/٦ قبل الظهر على ان يرفق مع العطاء . الضوابط التالية ..

- ١ - ان يكون المتقدم من ذوي الخبرة والاختصاص .
- ٢ - يقدم المتقدم قائمة بالاعمال المماثلة مع كتب التاييد .
- ٣ - ان يرفق مع العطاء صك مصدق او كفالة مصرفية قدرها ٤٪ من سعر العطاء .
- ٤ - سوف يرفض اي عطاء يحوي تحفظات حول تجهيزه بالمواد الاحتياطية .
- ٥ - والدائرة غير ملزمة بقبول او طوا الاسعار .

على ان يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان .

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
المنشأة العامة للصناعات القطنية
مناقصة رقم ٨٩/٣٠

تعلن المنشأة العامة للصناعات القطنية عن مناقصتها السرية رقم ٨٩/٣٠ بشأن تبليط سلجة تفريغ الاقطان في معمل النسيج القطني في الكوت العائدة لها فعلى من يرغب بالمشاركة من ذوي الاختصاص والذي تتوفر فيه الشروط المبيته ادناه مراجعة مقر المعمل المذكور والكائن في مدينة الكوت لاستلام نسخة من الشروط لقاء مبلغ قدره ١٠ دنانير غير قابل للرد وان اخر موعد لاستلام العطاءات يوم ١٩٨٩/٨/٢٠ وسوف يهمل اي عطاء يرد بعد هذه التاريخ . وشكرا

- ١ . شهادة الانتساب الى غرفة التجارة
- ٢ . شهادة تصنيف المقاولين
- ٣ . قائمة بالاعمال المماثلة التي قام بها مقدم العطاء مع ذكر الجهة التي قام بالعمل لحسابها
- ٤ . شهادة التسجيل لدى ضريبة الدخل
- ٥ . تامينات نقدية اولية قدرها ٤٠٠٠/- اربعة الاف دينار او خطب ضمان صادر من احد المصارف الحكومية بما يعادل التامينات

المنشأة العامة للصناعات القطنية

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
المنشأة العامة للصناعات القطنية
اعلان

تعلن المنشأة العامة للصناعات القطنية التابعة الى وزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن بيع المواد المدرجة تفاصيلها ادناه بواسطة المزاد العلني في الساعة العاشرة من صباح الاربعاء المصادف ١٩٨٩/٨/٩ في مقرها الكائن في بغداد / الكاظمية / شارع النوا ب فعل الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ ويمكن الاطلاع على المواد في مقر المنشأة وبالشروط التالية :

- ١ - ترفع المواد خلال مدة اسبوع من تاريخ الاحالة .
- ٢ - الدفع نقدا
- ٣ - يتحمل المشتري اجور النشر والاعلان .

- ١ - اطارات مستهلكة .
- ٢ - حديد سكراب .
- ٣ - براميل حديد وبلاستيك مستهلكة .
- ٤ - خشب مستهلك
- ٥ - جاج مستهلك .

المنشأة العامة للصناعات القطنية

«اعلان مناقصة استيراد»

رقم (٤) لسنة ١٩٩٠

يسر الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية الكائنة في شارع السعدون ساحة الاندلس عمارة وقف العلوية ، ان تعلن عن حاجتها .. لمدة صوندة مفصلة FLEX - 1BLE HOSES وفق الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها في مقر الشركة / قسم الاستيراد على من يجد في نفسه الكفاءة والمقدرة لتقديم عطائه الى القسم المذكور داخل اغلفة مختومة ومكتوب عليها رقم المناقصة واسمها واسم المانقص او عن طريق التلصق قبل الساعة الثانية والنصف من يوم السبت المصادف ١٩٨٩/٨/٢٦ وناقذة لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ التقديم على ان ترفق مع العطاء كفالة مصرفية بنسبة ٢٪ من قيمة المناقصة وسيهمل كل عطاء لا يقدم ضمن المدة القانونية وغير مستوف للشروط المطلوبة وان الشركة غير ملزمة بقبول او طوا الاسعار .

ارقام التلصق : IK : 2239 GECIST
2257 GECOMICO

بطرس جبرائيل الياس
المدير العام بالوكالة

اعلان

١ - يدعو قسم الشؤون الهندسية في هيئة المعاهد الفنية المقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص والذين سددوا ضريبة الدخل لهذا العام والذين سبق لهم القيام باعمال مقلطة للاشتراك في المناقصة الخاصة بتطوير المواقع (تحويل مسقف وانشاء مرافق صحية خارجية للطلاب واخرى للطلبات في المعهد الفني / المسيب)

٢ - يمكن الحصول على اوراق المناقصة والخرائط من قسم الشؤون الهندسية في هيئة المعاهد الفنية الواقعة في المجمع التربوي / قرب ساحة الطيران لقاء مبلغ قدره (٣٠) فقط ثلاثين دينار لاغيرها غير قابل للرد .

٣ - مدة التنفيذ لاتزيد عن شهرين اعتبارا من تاريخ المباشرة

٤ - تقدم العطاءات الى قسم الشؤون الهندسية / هيئة المعاهد الفنية داخل اغلفة مختومة ومؤشر عليها اسم المناقصة على ان ترفق مع العطاء الوثائق التالية :-

١ . التامينات الاولى (خطاب ضمان اوصك مصدق) بمبلغ (٢٥٠٠) فقط الفان وخمس مئة دينار لاغير على ان يكون خطاب الضمان نافذ المفعول لمدة لاتقل عن ثلاثة اشهر من تاريخ غلق المناقصة ويعنون الى هيئة المعاهد الفنية

ب . هوية تصنيف المقاولين

ج . تقديم مايؤيد انتمائه الى اتحاد المقاولين العراقيين

د . شهادة ضريبة الدخل مجددة لهذا العام

هـ . وثيقة تبين الاعمال المماثلة التي قام بها مقدم العطاء والجهة التي نفذت لحسابها

و . قائمة بالاعمال التي يقوم بتنفيذها وقت تقديم العطاء مع تاريخ المباشرة والانتهاء منها وكلفتها

ز . عنوانه الكامل الذي يمكن مخاطبته مع رقم الهاتف

ح . مقدار الغرامة التأخيرية (١٠٠) دينار عن كل يوم تاخير .

٥ - ان قسم الشؤون الهندسية غير ملزم بقبول او طوا العطاءات ويرفض كل عطاء لم يستوف الشروط اعلاه

٦ - تقبل العطاءات لغاية يوم ١٩٨٩/٧/٣١ المصادف ٢٨ / ذي الحجة / ١٤٠٩ هـ . وسيتمثل من ترسو عليه المناقصة اجور الاعلان

جلال بشير سرسم
ع / رئيس هيئة المعاهد الفنية

اعلان

مناقصة تغليف حجر لجوانب البحيرات
لمتنزهات جانب الرصافة

تدعو امانة بغداد / معاونية الانشاءات الشركات والمقاولين المصنفين منهم من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة اعلاه وعلى الراغبين في الاشتراك في المناقصة المذكورة مراجعة شعبة الحسابات في مقر معاونية الانشاءات قرب جسر ١٧ تموز جانب الكرخ للحصول على وثائق المناقصة لقاء مبلغ (٢٠) عشرين دينارا غير قابلة للرد وستقبل العطاءات لغاية يوم ١٩٨٩/٨/٥ المصادف ليوم السبت مستصحين معهم عطاءاتهم بالوثائق التالية :

- ١ - هوية تصنيف المقاولين نافذة المفعول وشهادة التسجيل لدى الجهاز المركزي لتسجيل بالنسبة للشركات
- ٢ - براءة ذمة مع ضريبة الدخل
- ٣ - التامينات النظامية الاولى وقدرها ٤٪ من سعر الكشف على شكل صك مصدق او خطاب ضمان وسوف يرفض كل غطاء في حالة عدم تقديمه التامينات الاولى

٤ - وثيقة تبين الاعمال المماثلة التي قام بها المقاول والجهة التي نفذت لحسابها

٥ - العنوان الكامل الذي يمكن مخاطبته مع رقم الهاتف

٦ - ان الدائرة غير ملزمة بقبول او طوا العطاءات وستهمل كافة العطاءات التي لم تستوف الشروط العامة والوثائق المطلوبة

المدير العام

الخلا يستقبل رئيسه في بغداد

رئيس الوفد يعبر عن إعجابه بدمية العراق واهتمامه في مواجهة المصنوع

بغداد - استقبل السيد كريم محمود لالا رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية السيد خليل عبد الله رئيس الوفد العراقي الذي يقود وفد منتخب شعبة كرة القدم الذي يزور العراق حاليا بدعوة من مديرية الجدي في الرياض الداخلي للمشاركة في احتفالات شعبية باعدي الفوز بالبطولة العالمية.

السيد خليل عبد الله رئيس الوفد العراقي الذي يقود وفد منتخب شعبة كرة القدم الذي يزور العراق حاليا بدعوة من مديرية الجدي في الرياض الداخلي للمشاركة في احتفالات شعبية باعدي الفوز بالبطولة العالمية.

في اطار حملة التوعية بالعدو في دوري الدرجة الاولى

«١٤» فريقا يعبر عن تضامنه في دوري الدرجة الاولى

بغداد - في اطار حملة التوعية بالعدو في دوري الدرجة الاولى، يعبر عن تضامنه في دوري الدرجة الاولى.

في اطار حملة التوعية بالعدو في دوري الدرجة الاولى

«١٤» فريقا يعبر عن تضامنه في دوري الدرجة الاولى

بغداد - في اطار حملة التوعية بالعدو في دوري الدرجة الاولى، يعبر عن تضامنه في دوري الدرجة الاولى.

التفكير في بطولة

في اطار حملة التوعية بالعدو في دوري الدرجة الاولى

بغداد - في اطار حملة التوعية بالعدو في دوري الدرجة الاولى، يعبر عن تضامنه في دوري الدرجة الاولى.

تصفيات افريقيا لكرة القدم

في اطار حملة التوعية بالعدو في دوري الدرجة الاولى

بغداد - في اطار حملة التوعية بالعدو في دوري الدرجة الاولى، يعبر عن تضامنه في دوري الدرجة الاولى.

تصفيات امريكا الجنوبية

في اطار حملة التوعية بالعدو في دوري الدرجة الاولى

بغداد - في اطار حملة التوعية بالعدو في دوري الدرجة الاولى، يعبر عن تضامنه في دوري الدرجة الاولى.

البرازيل مرشحة قوية

في اطار حملة التوعية بالعدو في دوري الدرجة الاولى

في بطولة بغداد الدولية لكرة اليد

بغداد - في بطولة بغداد الدولية لكرة اليد

بغداد - في بطولة بغداد الدولية لكرة اليد، يعبر عن تضامنه في دوري الدرجة الاولى.

في بطولة بغداد الدولية لكرة اليد

بغداد - في بطولة بغداد الدولية لكرة اليد

بغداد - في بطولة بغداد الدولية لكرة اليد، يعبر عن تضامنه في دوري الدرجة الاولى.

في بطولة بغداد الدولية لكرة اليد

بغداد - في بطولة بغداد الدولية لكرة اليد

بغداد - في بطولة بغداد الدولية لكرة اليد، يعبر عن تضامنه في دوري الدرجة الاولى.

في بطولة بغداد الدولية لكرة اليد

بغداد - في بطولة بغداد الدولية لكرة اليد

بغداد - في بطولة بغداد الدولية لكرة اليد، يعبر عن تضامنه في دوري الدرجة الاولى.

في بطولة بغداد الدولية لكرة اليد

بغداد - في بطولة بغداد الدولية لكرة اليد

بغداد - في بطولة بغداد الدولية لكرة اليد، يعبر عن تضامنه في دوري الدرجة الاولى.

في بطولة بغداد الدولية لكرة اليد

بغداد - في بطولة بغداد الدولية لكرة اليد

بغداد - في بطولة بغداد الدولية لكرة اليد، يعبر عن تضامنه في دوري الدرجة الاولى.

في بطولة بغداد الدولية لكرة اليد

بغداد - في بطولة بغداد الدولية لكرة اليد

وقت

واية حلاوة ننتظرها في اداء بلا اهداف

بغداد - في اداء بلا اهداف، يعبر عن تضامنه في دوري الدرجة الاولى.

وقت

واية حلاوة ننتظرها في اداء بلا اهداف

بغداد - في اداء بلا اهداف، يعبر عن تضامنه في دوري الدرجة الاولى.

وقت

واية حلاوة ننتظرها في اداء بلا اهداف

بغداد - في اداء بلا اهداف، يعبر عن تضامنه في دوري الدرجة الاولى.

وقت

واية حلاوة ننتظرها في اداء بلا اهداف

بغداد - في اداء بلا اهداف، يعبر عن تضامنه في دوري الدرجة الاولى.

وقت

واية حلاوة ننتظرها في اداء بلا اهداف

بغداد - في اداء بلا اهداف، يعبر عن تضامنه في دوري الدرجة الاولى.

وقت

واية حلاوة ننتظرها في اداء بلا اهداف

بغداد - في اداء بلا اهداف، يعبر عن تضامنه في دوري الدرجة الاولى.

وقت

واية حلاوة ننتظرها في اداء بلا اهداف

النشرة

سيرة مولود مخلص باشا

صدر للدكتور محمد حسين الزبيدي كتاب جديد بعنوان (مولود مخلص باشا ودوره في الثورة العربية الكبرى وتاريخ العراق المعاصر). ويقع الكتاب في قسمين يضم القسم الاول اربعة فصول بينما يضم القسم الثاني خمسة فصول يتناول الكتاب حياة ونضال السيد الوطني المعروف مولود مخلص باشا الذي يمثل في مسيرة حياته وجهه الرجل الاول من رواد النهضة العربية ورسالتها الخالدة.

مركز أبحاث

معرض فوتوغرافي

تنظم نقابة الصحفيين العراقيين المعرض الحادي عشر للمصور الفوتوغرافي ربيع حسن - المعرض يفتتح يوم ٨/٨ في قاعة المتحف الوطني للفن الحديث ويستمر عشرة ايام.



محاضرة ومعرض عن تجربة المراسل الحربي

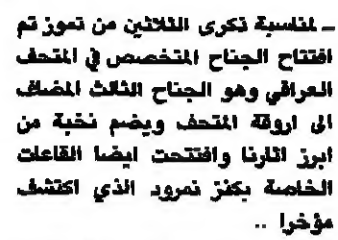
في الاسبوع الجديد التي اقامها اتحاد ابناء البصرة تحدث الزميل القاص عبدالحسين الفاروق عن تجربته المراسل الحربي في قاسية صدام المجيدة ودوره في مواكبة انتصارات مملكتنا الباطلة على امتداد جبهات القتال وتوثيقه لبطولاتهم النادرة كما تحدث عن الحالات الإنسانية والاجتماعية والإبداعية التي يعيشها المراسل الحربي وهو يواكب جحافل المنتصرين كما أقام على ملامح الامسية التي قدمها الضيف حامد عبد الصمد البصري والتي اقيمت على حدائق اتحاد ابناء البصرة معرضا توثيقيا للمصور الفوتوغرافي بعنوان (مشاركات ميدانية في خدمة مراسل حربي) ضم ثلاثين صورة جسدت بطولات المقاتلين العراقيين اعداه الزميل عبدالحسين الفاروق.

للمناسبة انتفاضة الثلاثين من تموز

في الذكرى المئوية لانتفاضة الثلاثين من تموز

تعد الانتفاضة الاثنية نافذة على التاريخ يطل منها الانسان على الماضي العريق ليمسح لحظات سحرية وهو يقابل تلك الايام لاسيما اولئك الذين شيدوا حضارات عملاقة على ارض الرافدين. اذا فلن وجود المتحف وكثرتها وتوافد الزوار على صالات العرض فيها يؤشر وجود نهضة ثقافية عميقة تستحق الفناء والتقدير. وبالنسبة لصالحة الارث الاثري الاثري والانفس التي من اعرق واوق الحضارات في العالم تشهد الان تطورات واسعة في مجال عرض الاثار والمقتنيات التراثية فلهذا شهد المتحف

العراقي مؤخرا تطورات كبيرة وكذلك متاحف المحافظات التي باتت مهينة لاستقبال مجيى الاثار والبلدات من كنوز الاجداد. الدكتور مود سعيد المدير العام لادارة الاثار والتراث حدثنا عن التطورات الجديدة في مجال اقامة المتحف واشترط قائلا: ان دائرة الاثار تسمى دائما لبراز كونهما الحضارية للمشاهدين بأسلوب علمي رصين يرقى لمستوى قيمة المعروضات وبما يليق بالمشاهد العلمي والبلدات العلمي على حد سواء. وملا عن اهم التوسعات التي شهدتها المتحف العراقي.



للمناسبة تكرر الثلاثين من تموز

اما في المحافظات فقد هيأنا العديد من المتاحف الجديدة التي تسلط الضوء على تاريخ الحضارة في المحافظة والمنطق القريبة منها وتعرض فيها اهم القلى المكتشفة في المواقع الاثرية لكل محافظة اضافية لعرض نماذج شاملة عن تاريخ العراق من مقتنيات دائرة الاثار والاثار. وايزر المتحف الجديد التي اعدت لاستقبال الجمهور ابتداء من الثلاثين من تموز الجاري هي المتحف الحضاري في الشامية والمتحف التراثي في قسلة مدينة كركوك. وتفتتح للمناسبة اعيد تموز ايضا متحف نموذجية جديدة في اربيل والانبار والكوفة وديالى. وعن المشاريع المستقبلية في مجال المتاحف: تجري الان الاستعدادات العلمية

معسكر النصر والسلام

التحق ٣٥٠ طالعا يطلون لجان طلائع المركز والاطراف بمحافظة اربيل في معسكر النصر والسلام الذي يقام في ميدان الوطن لطلبة وشباب العراق بمصيف صلاح الدين. ويتلقى المشاركون في المعسكر على مدى خمسة ايام محاضرات ثقافية وتدريبية رياضية اضافية الى تنظيم مهرجانات ابداعية وفنية وتيارات لعدد من المناطق السياسية وتنظيم سيرات للمتحمل

البصرة

رمز الصومود .. ومنبع العطاء

الدكتور داخل حسن جريو

يحفل البصريون في الثلاثين من تموز بيوم مدينتهم الخالدة البصرة الفجاء .. مدينة المدن .. رمز الصومود .. ومنبع العطاء ويأتي احتفال هذا العام والبصرة تزدهر بالخير والسلام .. وتتم بالان والامان بعد ان امتدت اليها يد القاد العطاء فتفتح فيها الحياة .. وتندما بكل اسباب التقدم والازدهار تفتك انهارها .. وترصف شوارعها وتجدد مبانيها وتطهر شوارعها وتطهر لها اسباب النماء والتطور لتكون كما اراد لها الله الشعب مدينة المدن .. مكافأة المنتصر للبصرة .. ومكرمة من قائد المسيرة لبصرة للصمود والعطاء لد اسهمت البصرة اسهاما فعلا في حياض المعرفة الإنسانية ويكنى ان تجيب من اعلامها النخبين ابا الاسود النوراني وعيسى بن عمر الثقفي وابا عمرو بن العلاء والخليل بن احمد الفراهيدي وابا زيد الانصاري والميرد والفرزدق والاصمعي والجاحظ وغيرهم الذين اغنت بهم مدرسة البصرة في النحو واللغة .. وكان مؤرخي البصرة دورهم البارز في اغناء مدرسة ذات خصلص متميزة في التاريخ كما هو الحال في المدرسة البصرية في النحو واللغة. ومن علماء البصرة الافاضل حين بن اسحق الذي كان من اشهر مترجمي العصر العباسي وله عدة دراسات وكتب في الطب والفلك والمنطق .. ومحمد

اشجار .. اشجار

قصائد وغنائية في منتدى الشبيبة

ضمن الموسم الثقافي لمنتدى ابناء البصرة الشبيبة تقام في الساعة السابعة من مساء اليوم الاحد وعلى حدائق المنتدى في الطابق اربعة ايام لتعبر يوسف الصالح .. تتضمن غناء لبعض قصائد يؤدنها الفنان جواد الامير

وتنقل السنة التي ستقام في قاعة الكلية بالباب المعظم فترة فتح كلية جديدة للتعليم باسم كلية صدام لعلوم التمريض

(موسيقى واغاني) عنوان فيلم سينمائي قصير من اخراج استاذ حداد وتعمل رياض شهيد ومدير عبدالكريم .. الفلم من انتاج منتدى ابناء البصرة وقد يوشى العمل به منذ عدة ايام

تفتتح يوم الثلاثاء المقبل اعمال الندوة الخاصة بمناسبة موضوع الغناء كلية التمريض بجامعة بغداد

علمت (الصفحة الاخيرة) ان عددا من الفنانين العرب سيمثلون ال بغداد خلال ايام القليلة القادمة للمشاركة في احتفالات النصر يوم الثامن من اب

وقال الفنان داود القيسي نائب الفنانين ان من بين هؤلاء الفنانين صفية العمري .. ويحيى الفخراني وسهر رزقي وفاروق الفيلسوي والمطرب محمد شروة والمخرج السينمائي عبداللطيف زكي .. كما سيتم عرض اربعة افلام مصرية جديدة لم تعرض سابقا بهذه المناسبة



اشارة

تبدأ في الثامن من اب المقبل فعاليات مهرجان الواسطي الذي يقام سنويا في الفترة الممتدة من هذه المرة باثني توقيت متزامنا مع ذكرى يوم النضال العظيم لاذي الواسطي ذلك الفنان البغدادي صاحب المدرسة الواسطية .. ان يحتفي بهذا اليوم ذكرى تخليده ويتواصل من حلة النصر الرابع التي يعيشها العراق عبر فعاليات المهرجان الذي يقام لاجله سنويا فيجلب مهرجانا ليوم النصر والسلام تتبع انواره في صالات واورقة مركز صدام للفنون الذي سيحتضن فعاليات المهرجان والتي ستتميز هذا العام بخصوصية وعطر السلام

في قاعات بغداد

خمس وللاكون قطعة نحتية من الخشب والحجر والبرونز تعرضها حاليا قاعة بغداد في مختارات من النحت العراقي المعاصر انتخبها دائرة الفنون من نتاج عدد من الفنانين المعروفين منهم اسماعيل فتاح الترك وعبد الرحيم الوكيل وبسم الكركي عالجت جملة موضوعات حيوية مختلفة

وتستعد قاعة الرواق لاستقبال معرض الفنان صليق كوكش الذي يضم سبعين لوحة لاصال التراثية والتخطيط واللوحات الملالية تتحدث موضوعاتها عن الانسان والحياة

وفي صالات صدام للفنون تشاهد لمسية اعيد تموز معرضا لطلبة

في اروقة

اعداد : نادية احمد

سرقة ايضا!!

يبدو ان عملية سرقة اللوحات اصبحت تقليد سائدة في العديد من بلدان العالم حيث تصنل كل يوم اخبار تتحدث عن سرقة هذه اللوحة او تلك واخر السرقات هي سرقة لوحة زيتية صغيرة للرسم الفرنسي

واساتذة كلية الفنون بمحافظه بابل تعرض فيه مجموعة منسقات تتناول قضايا سياسية مختلفة .. ومعرضا آخر يشتمل على مئتي صورة فوتوغرافية التقطتها عدسات مصوري وكالة الانباء العراقية من لقائهم السيد الرئيس القائد بشافته قاعة مجلس التعاون العربي وجولات سياحته الميدانية ولقطات اخرى من انجازات الثورة عبر سنوات العطاء

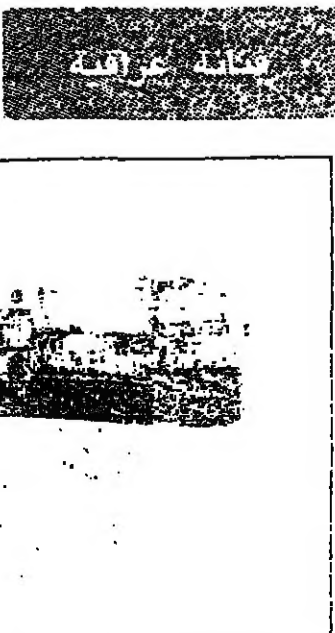
وستقبل قاعة التحرير في الاول من اب المقبل معرض القوة الجوية الذي تنظمه هيئة التوجيه السياسي فيها لمسية احتفالات الفخر باعيد ثورة ١٧ - ٣٠ تموز ويوم النصر العظيم ٨/٨ - ١٩٨٨ ويتضمن لوحات زيتية وملصقات وتخطيط وخد وزخرفة اسلامية وسيراميك تتناول الثلاثين قطعة فنية نقلت عن قبل عشرين قنفا

العراق في عيون مصرية



يقام الان في قاعة نقابة الصحفيين المصريين معرض الفنان د. فؤاد احمد البكري تحت عنوان "العراق في عيون مصرية" يعرض فيه خمسين لوحة تصوير فوتوغرافي لقطات الانوار بالعراق والفنان البكري هو نائب رئيس مجلس ادارة صالون مصر للتصوير الفوتوغرافي في قاعة الطوفاني، والى المكتبة العربية بمجموعة كتب من تأليفه عن القضايا للثورة وقد حصل سنة ١٩٨٥ على جائزة معرض سيث ويك الدول بالتكثرا ونال بلوومن من يونغسلان ١٩٨٥ وبلوومن من الجمعية العراقية للتصوير سنة ١٩٨٩ معرضه هذا يستمر الى نهاية هذا اليوم ٣٠ تموز

الاميركية ببيروت للفترة ١٩٧١ - ١٩٧٥ - ولقمت مجموعة معرض شخصية وشاعرت في اخرى داخل العراق وخارجة



نهي الرازي خزائن عراقية معروفة لها انجازها الواضحة في خطوات الخزاف العراقي وهي الان في لندن حيث تقيم معرضها الشخصي في قاعة المركز الثقافي العراقي هناك عن الاختلاف الاستثنائية الحديثة، وقد عرضت مجموعها مجموعة كبيرة من الاعمال التي قامت بجمعها خلال اقامتها في لندن عبرت فيها عن انشغالها عن مدينة الشيب بسلوبها والوانها المستمدة من الالوان القديمة والصناعات والعمارة المحلية الى جانب الكشافة التي تجتج اليها الفنانة نهي دائما من خلال اسفل نوع من الحيوانات في اصعها والفنان الرازي من مواليد بغداد سنة ١٩٤١ تدربت في مدرسة بياضو وتشين بيتش، بلندن ١٩٦١ - ١٩٦٣ كما قامت بالتدريس في جامعة